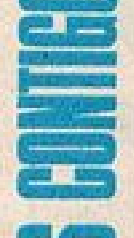
Gran PULGARCITO

REVISTA JUVENIL
AÑO 1 - Nº4
10 PTS.













SORTEAMOS CADA MES UN SIMCA 1.000 GRAN LUJO CONTAMOS CONTIGO

TU PUEDES GANAR ESTOS PREMIOS, ADQUIRIENDO NUESTRAS REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS SELLOS QUE CONTIENEN



























MATANDO EL TIEMPO

A

COMBINANDO LAS INICIALES DE ESTOS DIBUJOS PODRAS FORMAR EL NOMBRE DE UN FAMOSO PERSONAJE DE LA HISTORIA.

B



3	24	48	6
1	54	6	1
18	7	30	2

DIVIDE ESTE TABLERO EN DOS PARTES IGUALES, DE FORMA QUE LA SUMA DE LOS NUMEROS DE CADA UNA DE ELLAS SEA 100.

C

AQUI TIENES TRES TIPOS DE PALANCAS. ¿CUAL DE ELLAS ES DE PRIMER GENERO, CUAL DE SEGUNDO Y CUAL DE TERCERO?

1

2

3

D

ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN 6 DIFERENCIAS. ¿PODRAS LOCALIZARLAS?

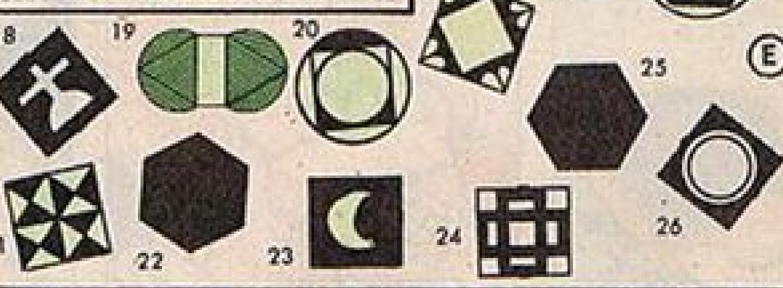


1

2

E





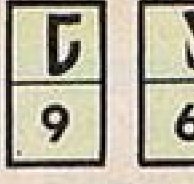
CADA UNA DE ESTAS FIGURAS TIENE SU PAREJA, EXCEPTO DOS DE ELLAS. ¿CUALES SON?

F

3333Г5I
X Z2I5

1666Г750
Z627Г00
200037II

20687159750

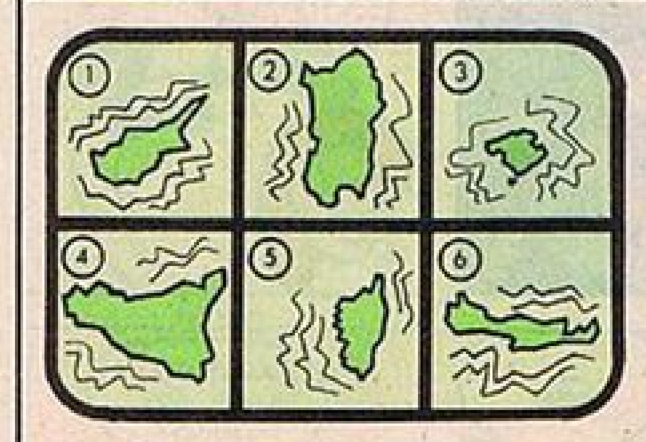




Г	Z	I
9	6	0

SUSTITUYE LOS SIGNOS EXTRAÑOS POR LAS CIFRAS ADECUADAS, DE FORMA QUE LA MULTIPLICACION RESULTE EXACTA.

G



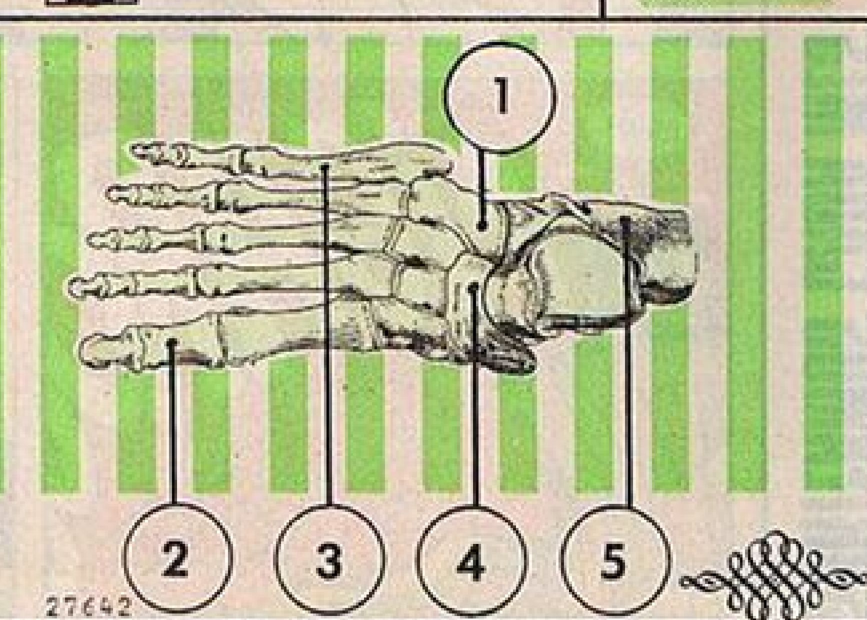
CORCEGA CRETA
CHIPRE MALLORCA
CERDEÑA SICILIA

¿PUEDES IDENTIFICAR ESTAS SEIS ISLAS? ABAJO TIENES SUS NOMBRES DESORDENADOS.

H

¿COMO SE LLAMAN ESTOS HUESOS DEL PIE HUMANO?





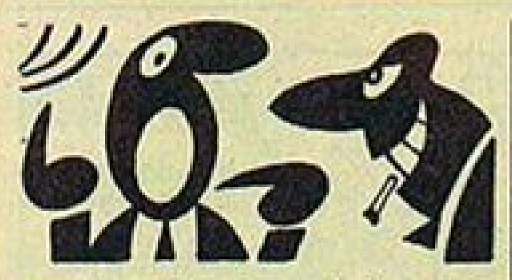
27642

(SOLUCIONES EN LA PAGINA 22)

Gran PULGARCITO

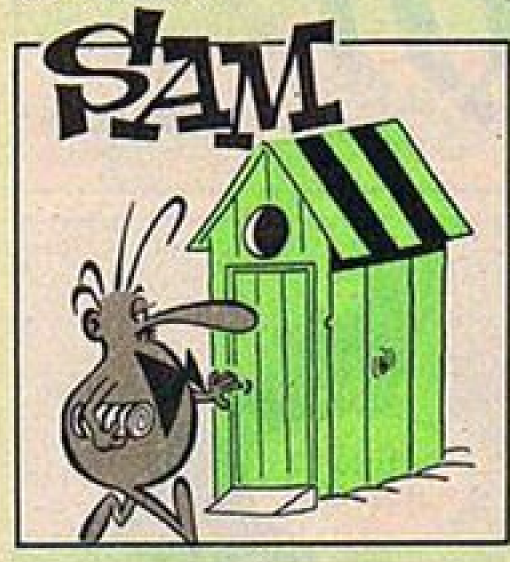
DIRECTOR:
JORGE GUBERN RIBALTA
AÑO 1 • N.º 4 • 17-2-1969

Publicado por Editorial Bruguera, S. A.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
Impreso en los Talleres Gráficos de
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 — Barcelona 1969
Dep. Legal B. 1777-1969 © EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1969
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España



—Hace diez años —decía un mediocre cantante— aseguré mi voz en cinco millones.

—Pero eso es estupendo —repuso el amigo—, ¿y qué has hecho del dinero?









En un «saloon» del Oeste...

Un veterano buscador de oro entra en el local, apartando de un manotazo las hojas batientes de la puerta, y se dirige a la barra.

—¡Hola, Mac! —dice, saludando a un compañero.

—¡Hola, Joe! —responde el saludado.

—Juguemos al póker.

—Juguemos.

—Pregúntale al vaquero de aquella mesa si sabe jugar.

—No hay nada que hacer.

—¿No? —inquiere Joe.

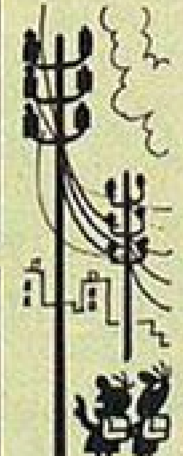
—No; acabo de preguntárselo, y sabe.

—¡Hasta la vista, Mac!

—¡Hasta la vista, Joe!

Y el veterano buscador de oro sale del local, apartando de un manotazo las hojas batientes de la puerta.

***



A la salida de la escuela, dos niños se detienen a contemplar los trabajos de instalación de una línea telefónica subterránea.

—¡Vaya un trabajo enterrar toda esa cantidad de cables! —dice uno.

—Sí —responde el otro—, ¡imagínate lo que va a ser para enterrar después los postes!

***

Un viajante en ruta llega al único hotel de un pueblo perdido entre las montañas. Al ir a dormir, pide un despertador.

—Mañana debo tomar el primer tren —aclara.

—No se apure —le tranquiliza el dueño, y volviéndose grita—: ¡Pepeee! ¡Trae el despertador!

Y Pepe, diligente, no se hace rogar y se acerca con lo pedido, ante la cara de asombro del viajante, que en lugar de despertador cree ver algo así como una cacerola abollada.

—El despertador, señor. ¿A qué hora lo quiere?

—Pero..., ¿suena al menos? —inquiere, resignado.

—No se preocupe —ataja el dueño con suficiencia—. Si no suena, no tiene más que agitarlo y verá cómo funciona al momento.

***

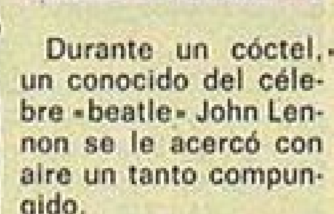
Irritadísimo, cierto caballero entró en el despacho del director de un periódico:

—¡Oíganme! ¡Acabo de leer que en el número de hoy dan ustedes la noticia de mi fallecimiento! ¡Exijo que publiquen una rectificación!

—¿Una rectificación? Sería muy enojoso para nosotros, señor. Mire, le propongo inscribirle en la lista de nacimientos y, así, puede empezar una nueva vida...



—¡Ya te dije que era peligroso pelearse con el capitán!



Durante un cóctel, un conocido del célebre «beatle» John Lennon se le acercó con aire un tanto compungido.

—¿Qué te ocurre? —le preguntó el famoso «beatle».

—Me encuentro en un dilema.

—Cuenta. Los amigos estamos para las ocasiones...

—Resulta que he visitado a dos médicos, al doctor Harvey y al doctor Ramsey. El doctor Harvey, ése que vive en Picadilly, me ha aconsejado dejar el coche y caminar durante casi todo el día, y el doctor Ramsey, que vive en Down Street, me ha indicado hacer una cura de aguas en un pueblo de montaña.

—¡Es terrible, muchacho!

—Sí. ¿Qué me aconsejas que haga?

—Pues muy fácil... Dirígete a pie al pueblo donde debes hacer la cura.

***



A un pensionado alemán llega el nuevo profesor de música.

—Quiero que nuestro conjunto musical actúe en público dentro de quince días —le dice el director al nuevo profesor, una vez éste hubo organizado la orquesta.

—Pero, señor —responde éste—. Me parece prematuro. Los muchachos no están suficientemente preparados.

—Ya me ha oído usted. Haga lo que crea conveniente.

Se fijó la fecha y, llegado el día del concierto, el profesor dio unos golpecitos con la batuta en el atril para llamar la atención de los muchachos.

—El que no esté seguro de su parte —les susurró entre dientes— que haga solamente ademán de tocar.

Luego levantó la batuta y, al marcar el primer compás con gran brío, la orquesta entera respondió con... un magnífico silencio.

HOY HABLAMOS DE...



UN SONIDO es idóneo para la música cuando posee tal regularidad en sus vibraciones que se le puede reconocer individualmente. Sin embargo, los sonidos musicales no son simples, sino compuestos. Los cuerpos que vibran tienden a producir, simultáneamente, una serie de sonidos entre los cuales hay uno que recibe el nombre de nota musical, como el do, y otros sonidos más altos, por la frecuencia de sus vibraciones, que se llaman armónicos.

En todas las partes del mundo ha habido, desde siempre, alguna forma de música, de donde se infiere que existe en el hombre un impulso espontáneo a cantar, bailar y tocar instrumentos, por toscos que éstos sean. Puede discutirse largamente si la propensión a la música parte en el hombre del sentimiento rítmico o de la concepción melódica. Ambas cosas están tan íntimamente entrelazadas, que desconciertan a quienes desean establecer la prioridad de lo uno o lo otro.

Resumiendo, diremos que la música es una de las artes más bellas que el hombre ha manejado y perfeccionado en el transcurso de los siglos. Un arte inaprensible, «rompedor de silencios» y elevador del espíritu.



Astérix



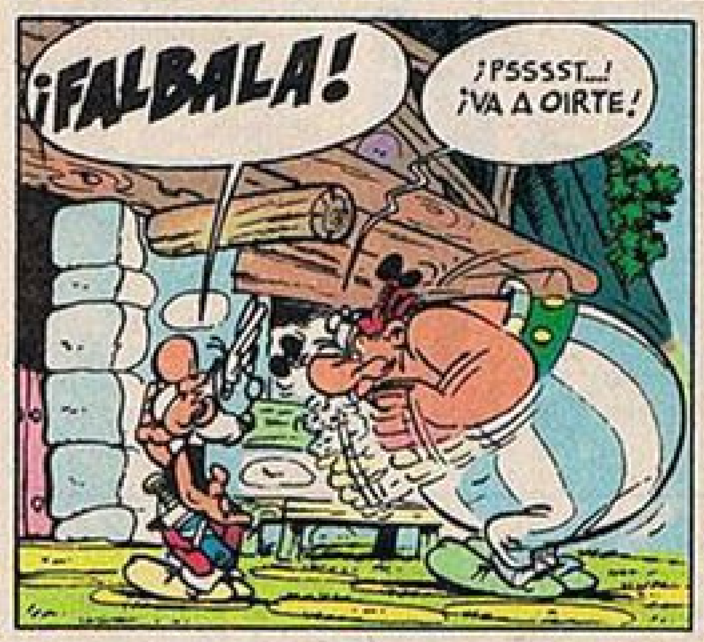

¡AH, MUY BONITO EL RAMILLETE! ¡MUY POETICO!


¿Y SI LO PUSIERA DENTRO DE UN CASCO? ¿NO QUEDARIA MAS POETICO?
¡NO! ¡NO! DEJA LOS CASCOS Y VE A LLEVAR EL RAMO A FALBALA.


NO ME ATREVO... ¡SI ME ACOMPAÑARAS TU...!
SI QUIERES...

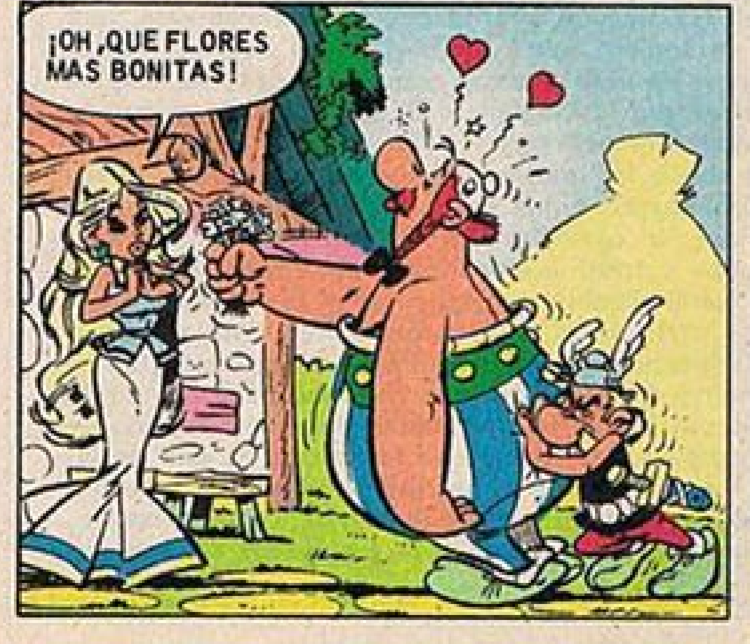

¿VIENES TAMBIEN, IDEFIX?
PSSS!


DALE TU EL RAMO ASTERIX, YO ME VOY Y...
¡TU NO TE MUEVES!


¡FALBALA!
¡PSSSST...! ¡VA A OIRTE!


¡HOLA, ASTERIX!
FALBALA, MI AMIGO OBELIX TE TRAE UN REGALO...


¿PARA MI?
SI, PARA TI.
¡PERO DALE LAS FLORES!


¡OH, QUE FLORES MAS BONITAS!


SENTEMONOS AQUI UN MOMENTO.
DI ALGO...
VGSTRFG...


BUENO... EJEM... YO ME VOY.

en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

EPISODIO 4º

AL REGRESO DE UNA PARTIDA DE CAZA, ASTERIX Y OBELIX SE CRUZAN CON UNA HERMOSA JOVEN, FALBALA, QUE HA LLEGADO RECIENTEMENTE A LA ALDEA. OBELIX, TRANSTORNADO POR ESTA AGRADABLE APARICION, PIERDE EL APETITO. ASTERIX LE ACONSEJA HACER UN REGALITO A FALBALA PARA DARLE LA BIENVENIDA...























(CONTINUARA)

GP

MUSICAL ✻ EXPRES ✻ DEPORTE ✻ CINE

ENGELBERT HUMPERDINK

DECCA MO 479
«LES BICYCLETTES DE BELSIZE» Y «THREE LITTLE WORDS» (I LOVE YOU).

¡Sensacional! Un Engelbert auténtico, con otra canción de impacto seguro. «Las bicicletas de Belsize» que va a rodar por todo el mundo. «Hump» es un cantante melódico de primera línea. Y ésta es una de sus canciones clave, de las que definen a un intérprete. No os lo perdáis, que vale la pena.



FOUR TOPS

TAMLA MOTOWM m 5043
«I'M IN A DIFFERENT WORLD» Y «YESTERDAY'S DREAMS».

«Soul» de primera magnitud mezclado con ese sonido que los de la Tamla Motowm se han sacado de la manga, y que les da personalidad inconfundible. Cuatro voces sinceras, potentes, con garra, que os harán bailar los pies, aunque no os apetezca. Hay que escucharlo con calma para captar sus matices.

SALOME: EUROVISION'69

Ya sabéis que el próximo 29 de marzo Salomé defenderá la canción española en este Festival monstruo. Por Inglaterra acudirá Lulú, y por Bélgica, Luis Neffs. Este Neffs ganó la I Olimpíada de Atenas. Uno de estos días, en Mallorca, se decidirá qué canción española sale elegida. Hay auténtica expectación.

ADAMO, EL VARON BARON

Este trabalenguas está justificado. Según noticias belgas, el ex rey Humberto de Italia ha nombrado a Salvatore Adamo barón de Comise, localidad siciliana donde nació el cantante italo-belga. ¡Los cantantes también entran en la nobleza!

PUEDES ESCRIBIR A...

JUAN Y JUNIOR (Juan Pardo). General Pardiñas, 114. Madrid.
MASSIEL. Leganitos, 20. Madrid.
GIANNI MORANDI. Via Tiburtina, Km. 12. Roma (Italia).



MARIA OSTIZ

HISPAVOX HH 11-160
CARA I
«EL ARBOL», «TRES LETRILLAS», «EL CASERIO», «CANCION EN LA NOCHE», «YA SE FUE LA PALOMA» y «CANCION RUSA» (FLORES ROTAS).

CARA II
«ALELUYA DEL SILENCIO», «CANTARCILLOS», «HAY QUE VER», «MI AMIGA CATALINA» Y «CANTO AL SOL».

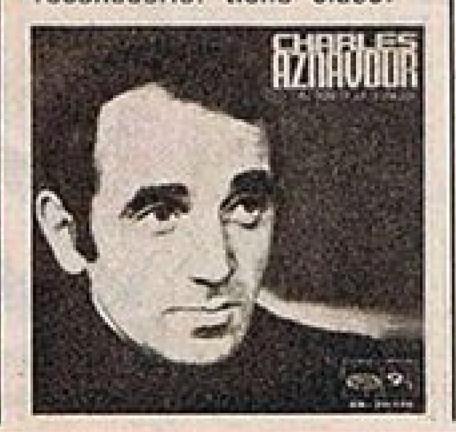
María Ostiz pretende traer un estilo distinto a la canción castellana, le gusta cantar al pueblo, a las cosas humanas, pequeñas... Supongo que habréis escuchado alguna de sus canciones por radio o en sus intervenciones por TVE y estaréis conmigo. Ella se compone la letra, la música y la interpreta. No busca la cosa comercial, trata sólo de elevar la canción. Algunas de estas canciones salieron ya en «redondos» sencillos, pero para este «gordo» ha escogido lo mejor de su repertorio. Quizá su estilo queda un poco monótono, pero su esfuerzo es laudable y hay que tenerlo en cuenta. Escuchad con calma «Cantarcillos», «Mi amiga Catalina» y «Ya se fue la paloma»; son las tres canciones más representativas de su estilo. María Ostiz es de las intérpretes que gusta de decir cosas, busca temas nuevos, en lo posible; es una cantante que hay que tener en cuenta. Escuchadla con calma.

ARMANDO MATIAS GUIU

AZNAVOUR

BARCLAY SN 20.138
«AU NOM DE LA JEUNESSE» Y «ON A TOUJOURS LE TEMPS»

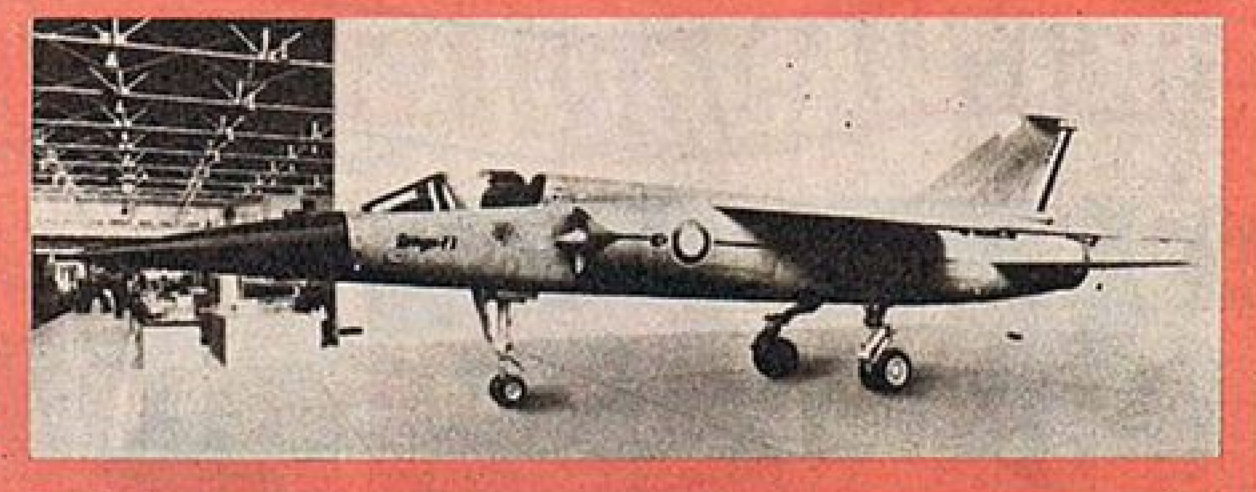
¡Ahí es nada, un Aznavour auténtico!, pletórico de fuerza creadora, melódico, tranquilo, que va diciendo sus canciones con una maestría sensacional, chicos. Es un maestro de la canción, aunque en España, salvo casos esporádicos, no ha conseguido el éxito que merece. Pero es necesario reconocerlo: tiene clase.



¡CUANDO AGUILE SALIO DE CUBA!

¡A eso se le llama «salir» con buen pie! Luis Aguilé compuso «Cuando salí de Cuba» en una noche, y hay ya setenta versiones en todo el mundo: en portugués, para Portugal y Brasil; quince versiones en francés, varias en inglés, para Inglaterra y Estados Unidos; hay versiones en sueco, holandés, alemán, israelí, turco, tailandés y español... Luis Aguilé lleva compuestas doscientas ochenta y seis canciones, de las cuales ha estrenado en España sólo ciento cuarenta. ¡Casi nada!

un nuevo "zinc" para Tanguy y Laverdure: EL "MIRAGE" F-1



Destinado a remplazar al «Mirage III», con uno de cuyos modelos vuelan nuestros amigos en «Cota Cero», el «Mirage FI» fue declarado apto para servicio el mes de diciembre pasado. El prototipo de este interceptor monoplaza efectuó su primer vuelo en 1966 y, tras dos años de puesta a punto, puede surcar los aires a la velocidad de mach 2 (dos veces la del sonido) y aterrizar a 160 kilómetros por hora.

LA COLUMNA DEL LECTOR

¡Magnífico, muchachos! Esto marcha...

Respondiendo a nuestra llamada, a nuestra sugerencia, son muchos los lectores que nos han remitido fotografías, dibujos y anécdotas.

Afortunadamente, la mayor parte de lo recibido reúne condiciones de calidad mínima, requisito indispensable para su reproducción, y muy pronto, en cuanto termine el trabajo de selección, iniciaremos su publicación en esta columna, que es la vuestra.

Para los que deseen remitir alguno de sus trabajos, les recordamos:

Si son anécdotas, que no ocupen más de medio folio escrito a máquina o en letra muy clara; si se trata de fotos, que sean en tamaño 6 × 9 y, en el caso de dibujos, deben estar realizados a tinta y en tamaño 10 × 10 centímetros. Remitidlo a Editorial Bruguera. Redacción. Camps y Fabrés, 5. Barcelona (6). Y haced constar, con el trabajo, nombre, apellidos, edad y dirección completa.

Tenemos en estudio grandes sorpresas..., sí, pensamos premiar con valiosos regalos los mejores trabajos recibidos.

HACE CINCO MIL AÑOS

Tras las huellas de un arquitecto

Durante el reinado de Zoser, de la III dinastía del Egipto faraónico, sobresalió un arquitecto, quien, además, fue dignificado y elevado a la categoría de dios de la Medicina. Este hombre fue Imhotep, feliz constructor de la gran pirámide de Sakkará y la funeraria de Zoser.

Un egiptólogo inglés, míster Emery, y su equipo trabajan desde el año 1964 en unas excavaciones iniciadas cerca de Memphis, con la esperanza de dar con la tumba de Imhotep. Por el momento han dado con dos corredores subterráneos, uno de ellos repleto de estatuillas, amuletos y momias de pájaros ibis, el pájaro sagrado; el otro corredor, llamado de los «Monos Sagrados» por la gran cantidad de momias de tales animales encontradas, conduce a veintiséis kilómetros al sur de la pirámide de Gizé.



El principal descubrimiento de este año, que aquí ofrecemos en primicia, es una rara estatuilla de unos veinte centímetros representando a la diosa Isis con su hijo Horus en el regazo. La particularidad principal reside en que la estatuilla es móvil y la acción de acunar es de un raro efecto al balancearse el asiento móvil.

NO ESTA EN LOS LIBROS

Una ilustración de Thomas Henry.

En los libros de literatura, se entiende. Pero, seguramente, para muchos no os será desconocido el nombre de Richmal Crompton, la fecunda escritora a cuya pluma se debe un inolvidable personaje: «Guillermo». La noticia es triste; Richmal Crompton, la «madre» de «Guillermo», falleció en Inglaterra, en el hospital de Farboroug, en Kent, a los setenta y ocho años de edad. El nombre de Richmal Crompton —que creó a «Guillermo» en el año 1924— no está en los libros de Literatura, pero seguro que sois muchos los que la conocíais...



VIAJARON HACIA VENUS SIN MOVERSE DE LA TIERRA

12 meses completamente aislados

¿Es posible la vida humana durante un vuelo muy prolongado en el cosmos? Esta ha sido la experiencia llevada a cabo por tres científicos soviéticos en la que se reprodujeron las condiciones de viaje en el interior de un vehículo espacial «terrestre». Tres hombres: G. Manovtsev, médico; A. Bojko, biólogo, y B. Oulybychev, técnico, permanecieron por espacio de un año encerrados dentro de una nave de pruebas para determinar la posibilidad de tal viaje sin que en realidad se movieran del interior de la base. El éxito del «viaje» ha sido completo.





▲ El biólogo de la «expedición» recoge alimentos sembrados y producidos en el interior de la nave para procurarse el sustento.

◀ El control de las condiciones de «vuelo» se llevó con rigurosidad tajante. Una película registra las reacciones durante la toma de presión sanguínea.

MORTADELO Y FILEMÓN

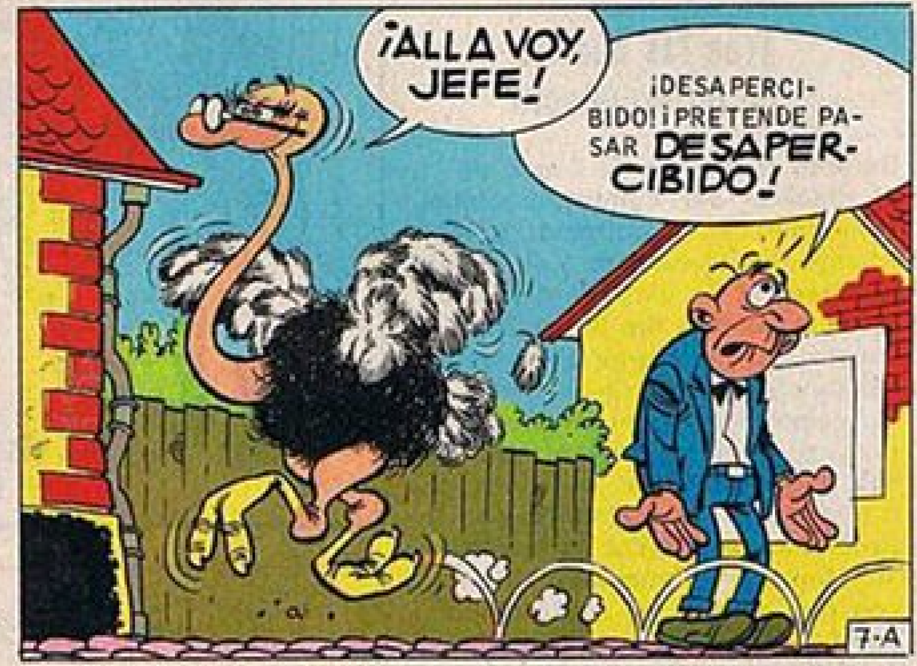
por F. Ibáñez

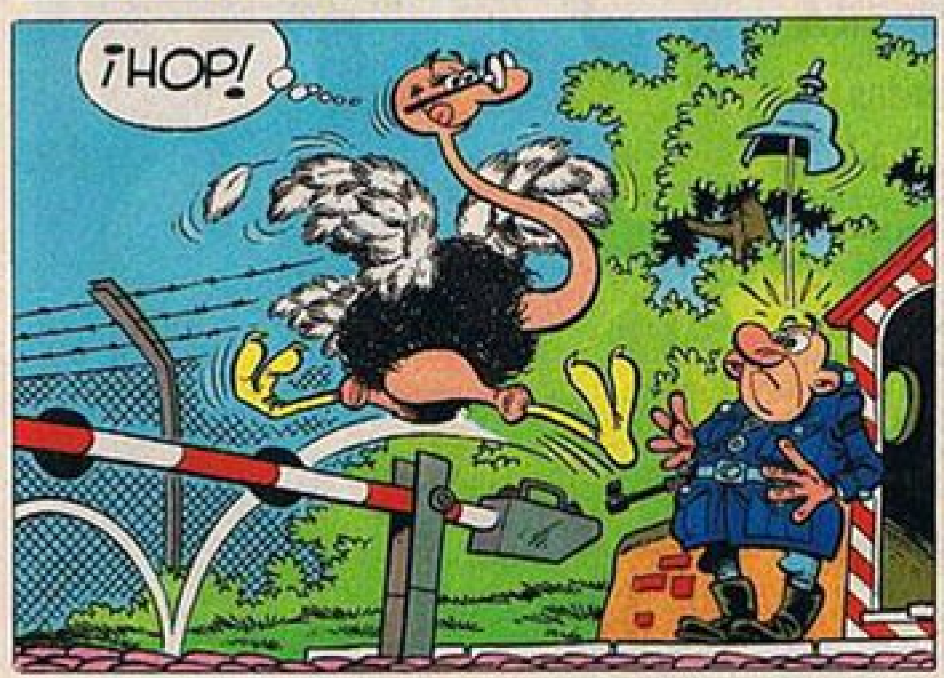






















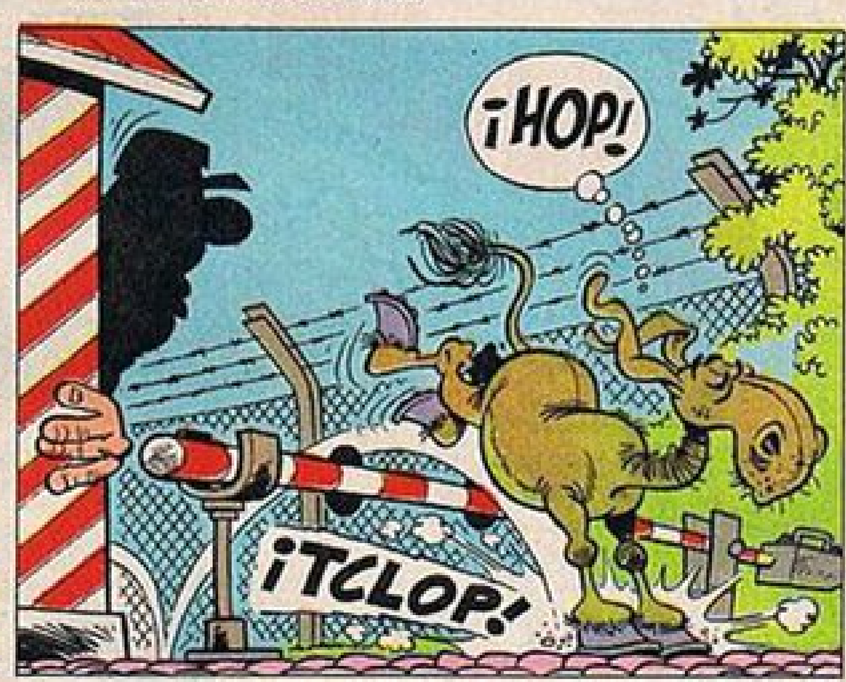
el sulfato atómico

EPISODIO: 4

AGENTES DE TIRANIA SE HAN APODERADO DE CIERTA CANTIDAD DE "SULFATO ATOMICO" Y MORTADELO Y FILEMON SON ENVIADOS A ESTA REPUBLICA, CON EL FIN DE RECUPERARLO. PERO, YA EN LA FRONTERA, TIENEN ALGUNAS DIFICULTADES PARA ENTRAR...





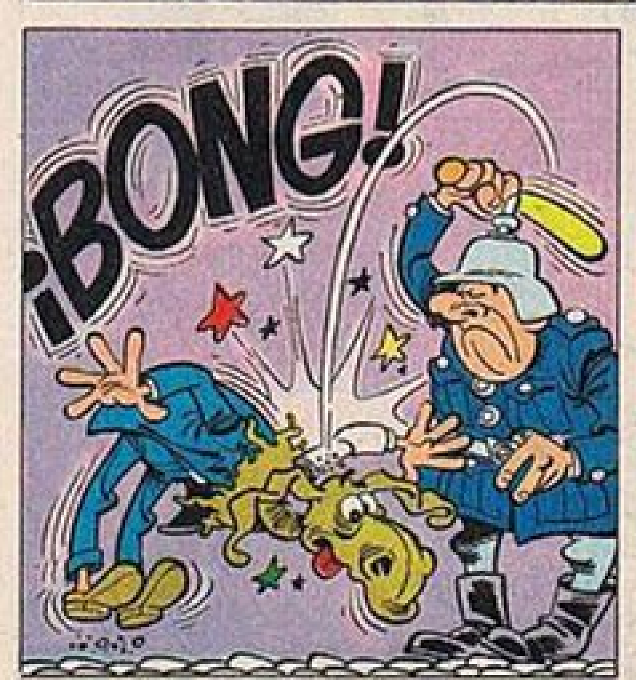
















(CONTINUARÁ)


MANOLÓN
conductor de camión
de
RAF.


¡YA PUEDE RECOGER SU NUEVO VEHICULO! ¡Y SI TAMBIEN LO HACE TRIZAS COMO LOS OTROS, LE EXPEDIENTO POR TODO LO ALTO! ¿ENTENDIDO...?
SI, SEÑOR "DIRE"...


PUES, ¡HALA! ¡A TRABAJAR! LO ENCONTRARA EN EL GARAJE GORDO...


VOY A RECOGERLO AL MOMENTO...


¡ESTE SERA PARA MI SOLO! NO SE LO DEJARE NI OLER AL BERZOTAS DE MI AYUDANTE...
PP 777


LOS OTROS SE ESTRELLARON POR SU CULPA Y...


¡EH, PATRÓN!


TENGO QUE DECIRLE...
¡LARGO DE AQUI!


...¡NO VAYAS A ESTROPEAR EL CAMION SOLO DE MIRARLO! ¡MARCHATE CON VIENTO FRESCO!
¿ME OYES?
¡CLARO QUE SI! NO SOY SORDO...

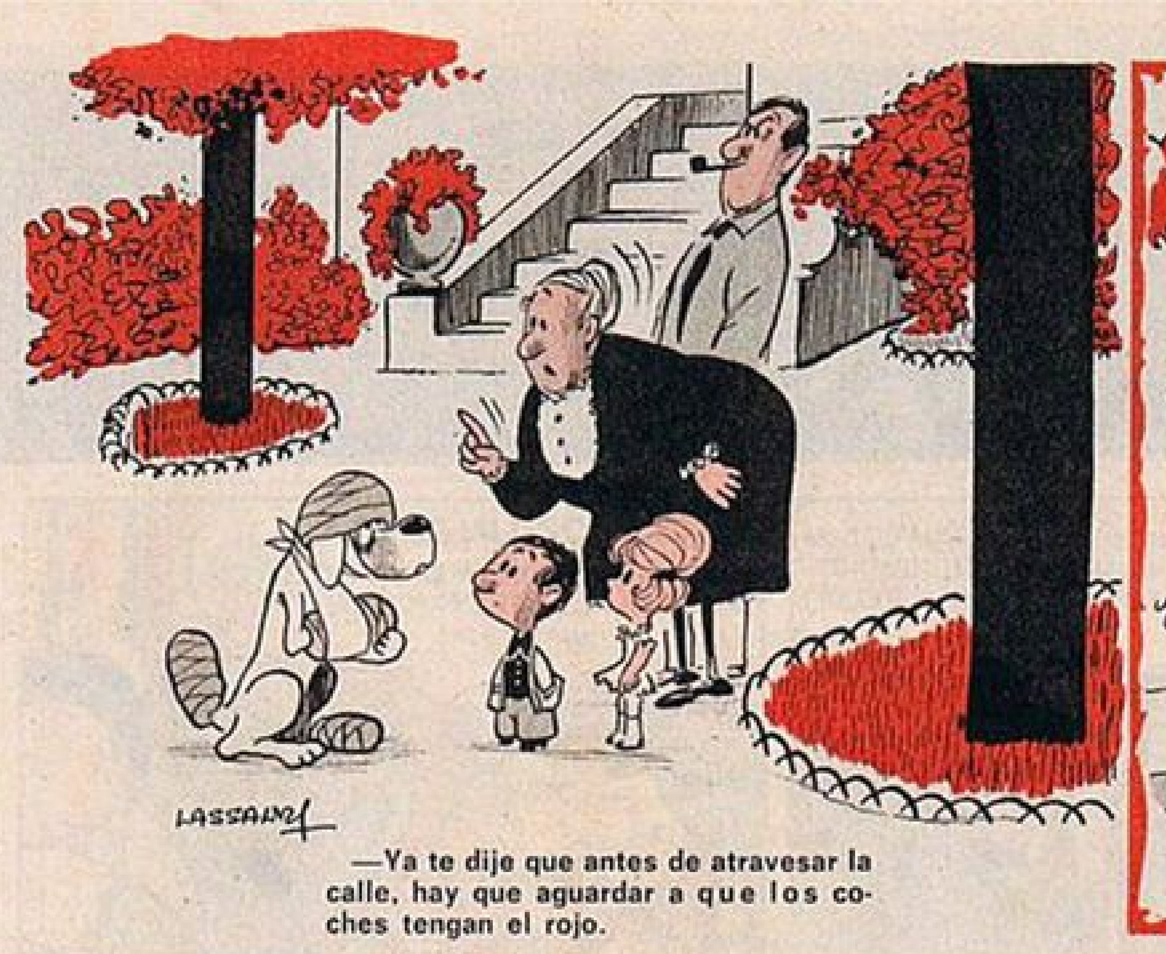

Y AHORA SUBIRE A INSPECCIONAR LA CABINA, A SALVO DE MIRADAS INDISCRETAS.


¡QUE BIEN! HASTA HAY UNA BOTELLA DE TINTORRO EN LA GUANTERA. ¡Y UN BOCADILLO DE ANCHOAS! DEBE SER UN OBSEQUIO DE LA CASA...


¡GLUB! ¡GLUB!
¡PORRAS TRASEGANTES! ¡VAYA RUIDO SOSPECHOSO QUE SALE DE LA CABINA DE MI CAMION...!
PP 777


¡GRRFLFL! EL CARADURA DE MANOLON "VENTILANDOSE" MI ALMUERZO...
¡ÑAM! ¡ÑAM!


...Y EL "DIRE" ME DIJO QUE SE HABIA EQUIVOCADO. TU FURGONETA ESTA EN EL GARAGE CHICO Y NO EN EL GORDO. ESE ES EL CAMION DE REBRUTEZ...
¡PUES SI!
¡YA LO HE NOTADO! ¡AY! ¡ANDA, TRAEME UN POCO DE ARNICA...!
RAF.

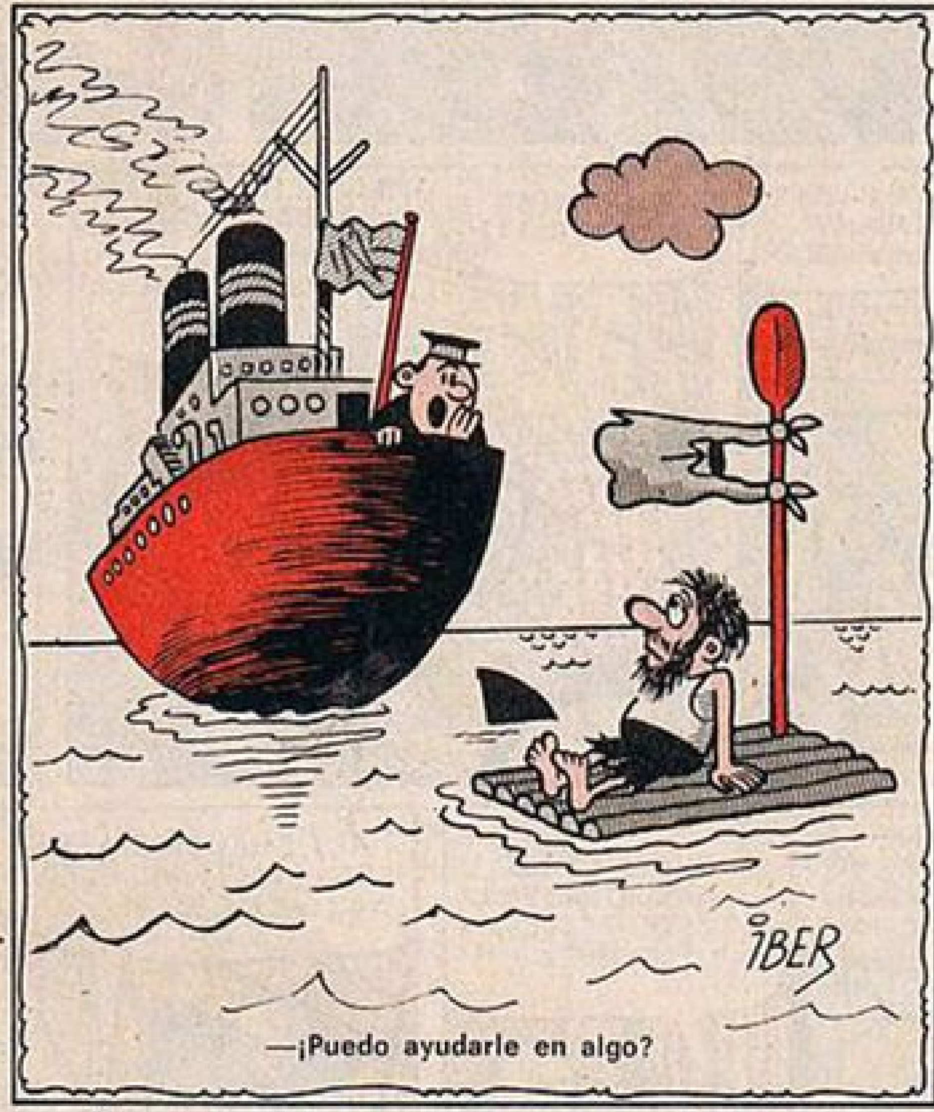


—Ya te dije que antes de atravesar la calle, hay que aguardar a que los coches tengan el rojo.

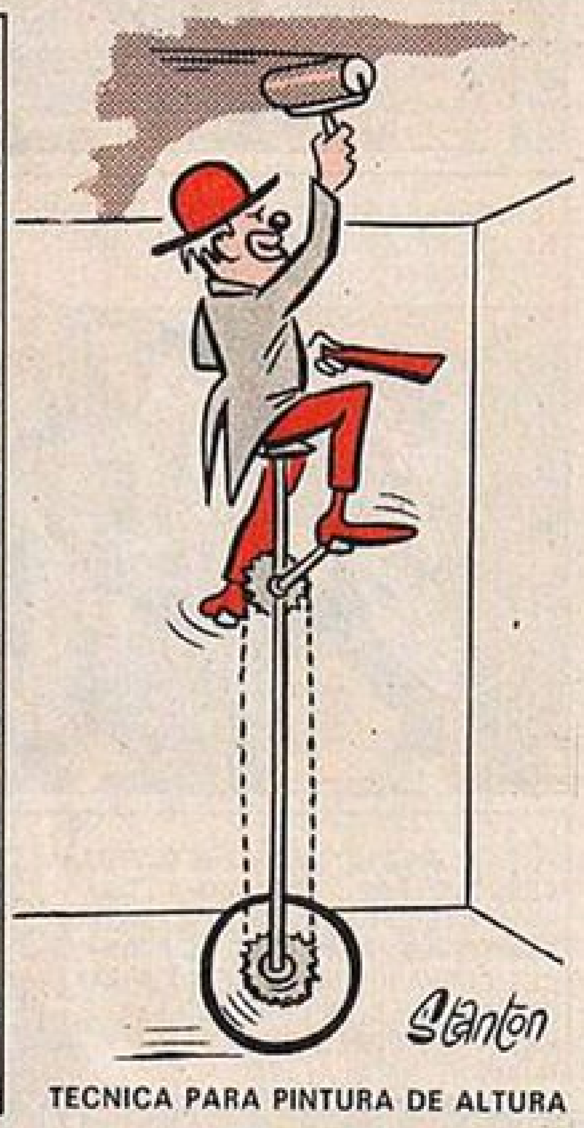


—Está bien, jugaremos a la guerra... ¡Bang! ¡Bang! ¡Todos muertos! ¿A qué jugamos ahora?





—¡Puedo ayudarle en algo?



TECNICA PARA PINTURA DE ALTURA



—Este despertador es la última novedad... ¡Pone un huevo cocido para el desayuno cada cuatro minutos!



—¡Hay que ver la suerte que tienen algunos!

GUION: J.M.CHARLIER
DIBUJOS: UDERZO



MICHEL



















TANGUY

"COTA CERO"

LA BANDA DE ESPIAS INTERNACIONALES QUE HA HECHO DESAPARECER A LAVERDURE Y HA ROBADO SU "MIRAGE" TRATA DE HACER CREER CON SUS MANEJOS QUE EL COMPAÑERO DE TANGUY SE ESTRELLO. PERO ESTE, AL SER SECUESTRADO, LOGRO DEJAR SU RELOJ COMO POSIBLE PISTA Y UN ESQUIMAL LO ENCONTRO EN LA NIEVE...























(CONTINUARA)


LA ABUELITA
PAZ
by VAZQUEZ


¡VOY A INVADIR LA TIERRA YO SOLITO! ¡JO, JO, JO!


¡ESTOS TERRICOLAS SON PAN COMIDO PARA UN MARCIANO COMO YO!

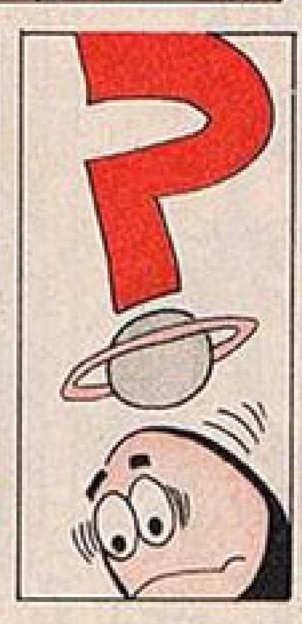

SACARE MI PISTOLA DESINTEGRADORA, Y... ¡ZIP!


¡ZIP!
LOS NIÑOS PEQUEÑOS COMO TÚ, NO JUEGAN CON PISTOLAS.


¡LOS NIÑOS PEQUEÑOS COMO TU, NO JUEGAN CON ESTAS COSAS!
¡MI PISTOLAAA...!


¡TOMA, YO TE DARE OTRA COSA PARA QUE TE ENTRETENGAS!
¿SERA OTRA PISTOLA? ¡DIGO YO!


¡TOMA, GUAPO!






¡UN CARAMELO DE MENTA!
¡DARME UN CARAMELO A MI! ¡A MI!


¡SE ACABO! ¡VOY A MI PLATILLO A RECOGER OTRA PISTOLA, Y...!


¡VEN AQUI, NIÑO TRAVIESO...!


¡LAS CALLES NO SE CRUZAN TAN ALOCADAMENTE COMO TU...!




¡LOS NIÑOS PEQUEÑOS NO DICEN ESAS PALABROTAS! ¿SABES LO QUE VOY A HACER...?
¡A MI QUE ME IMPORTA!


¡PUES AHORA LO VERAS! ¡ASI APRENDERAS!
¡NO TE MUEVAS TANTO, QUE TE LO HAS MERECIDO!


¡ASI! ¡Y SI VUELVES A DECIR PALABROTAS, TE VOLVERÉ A LAVAR LA BOCA CON JABÓN!
¡GLUB! ¡GLUB!


¡BASTA!
¡ESTO YA PASA DE CASTAÑO OSCURO! ¡ESTOY HARTO!


¡AHORA VERA ESA ANCIANA QUIEN ES XPTX DE LA TERCERA GALAXIA A MANO DERECHA!

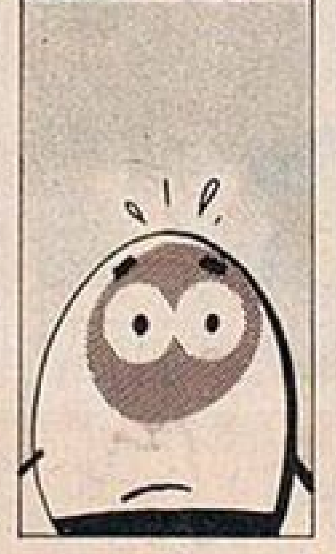

¡CUIDADO!
¿NO VES QUE TE PUEDES CAER EN ESTA CLOACA...?

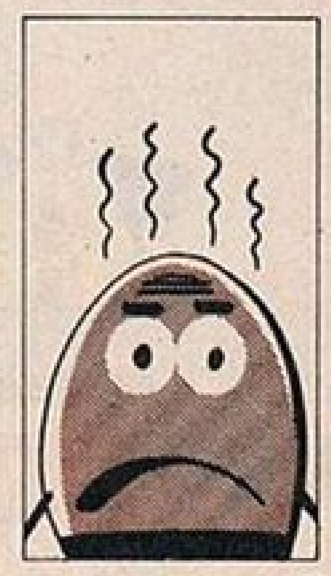

¡ERES UN NIÑO DEMASIADO IMPRUDENTE Y TEMERARIO! ¡LEVANTATE, QUE TE ESTAS MANCHANDO!
¡HAY QUE MIRAR ANTES DE CRUZAR!
¿QUIEN ME ATROPELLO?

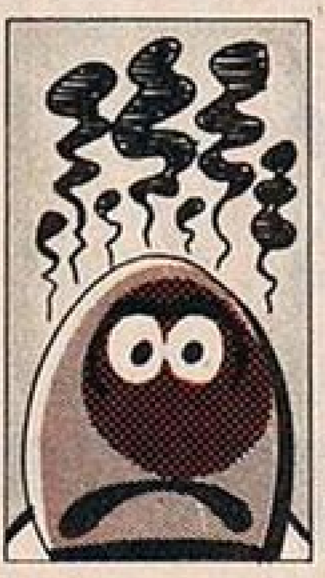

¡HE DICHO QUE TE LEVANTES!


¡MIRA COMO TE HAS PUESTO DE POLVO LOS PANTALONES!
¡COCHINO!


¡ANDA CON CUIDADO O TE PUEDE PASAR ALGUN ACCIDENTE!










¿HAS SIDO TU EL QUE HA DICHO ESA TERRIBLE PALABROTA ...? ¡RESPONDE!
¡¡SI!!
¿PASA ALGO?


¡OIGA, OIGA! ¡ESPERE...!
¡NO!
¡NOO!


¡OTRA VEZ CON JABON, NOOO!


¡ESTO NO PUEDE PASARME A MI, EN REALIDAD...!
¡ES UNA PESADILLA!
¡GLUB! ¡HIP!


ESO POR SER MALO, Y AHORA...
¡A LA ESCUELA!
¿A LA ESCUELA...? ¡DONDE YO ME VUELVO PITANDO...
¡HIP! ¡HIP! ¡HIP!


¡HIP!
¡HIP!
...ES A MI PLANETA! ¡JAMAS VOLVERE A LA TIERRA, NI EN BROMA! ¡NI A COBRAR UNA HERENCIA!
¡JAMAS!
¡OH! ¡UN OVNI!
¡NO TE SUBAS AHI!
¿NO VES QUE TE PUEDES CAER...?
¡ESTOS NIÑOS SON MALISIMOS!

AQUILES TALON

por GREG













DIVERTIR A NUESTROS LECTORES IMAGINANDO LO QUE SERA EL MUNDO DENTRO DE CIEN AÑOS, ¡SEA! ¡PERO ESA NO ES SUFICIENTE RA-ZÓN PARA DELIRAR PRESENTANDO CUALQUIER COSA! SI SU DESCENDIENTE DEL PROXIMO SIGLO TIENE QUE PARECERSE A "ESO" ESTOY MUY CONTENTO SABIENDO QUE YO NO VOY A VERLO, SEÑOR MIO...!

Gran PULGARCITO GACETA REDACCIÓN

1869 3 DICIEMBRE

¡ES INAU-DITO!

Lista de retrasos

CARIBE

54











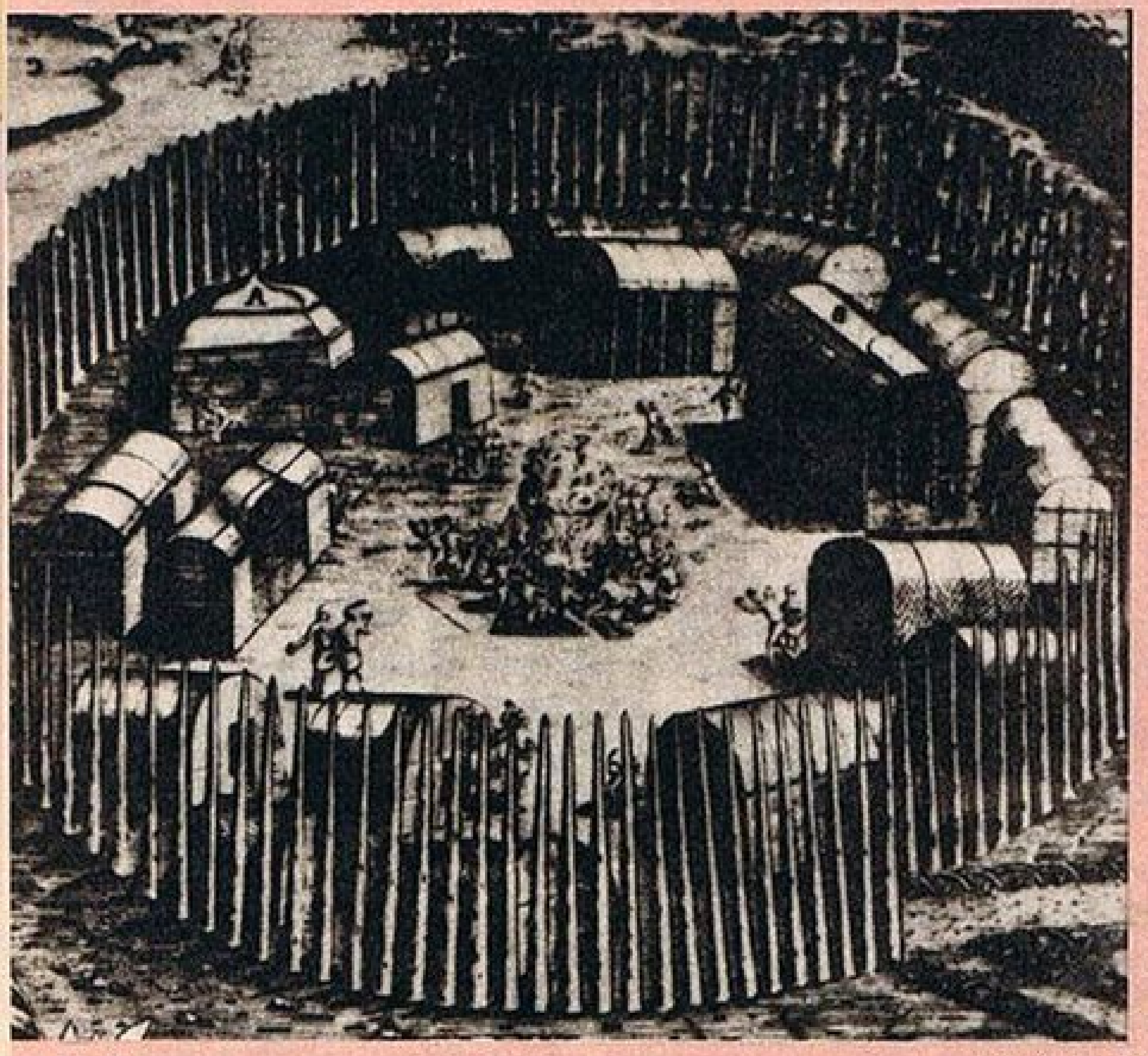








LAS HISTORIETAS MAS SABROSAS CON regalin®
CÓMETE UN regalin® IMPACTOS MIENTRAS LEES Y LO COMPROBARÁS



CINCO TRIBUS EN EL NORDESTE FORMAN UNA MISMA NACION

Un poblado indio, según un grabado antiguo.

Capítulo 4

Uno de los grupos más importantes de las tribus indias de América del Norte, es el de los indios del Nordeste que procedentes de Estados Unidos ocuparon también el inmenso territorio del Canadá.

Los algonquinos ocupaban la costa atlántica desde el golfo de San Lorenzo hasta Virginia y el sur de Tennesse. Los muscogis vivían en Carolina del Sur y en el este del Mississippi. La gran familia de los iroqueses controlaba, por su parte, no solamente lo que constituye el actual estado de Nueva York, sino numerosas tierras al este de los Grandes Lagos y la actual Pennsylvania, mientras que los cherokees conservaban las praderas y valles que actualmente constituyen Georgia.

LAS CINCO NACIONES

Hacia 1500, cinco tribus, que estaban situadas a ambas orillas del Hudson, donde hoy se levanta la ciudad de Nueva York, se agruparon formando una asociación que se denominó de las Cinco Naciones. Dicha asociacion agrupaba a los sénecas, los cayusos, los onondagas, los oneidas y los mohawks. Hacia 1772, una sexta tribu, la de los tuscaroras, se unió a la confederación. Estos indios se dedicaban a la agricultura y llegaron a producir hasta quince clases de maíz y sesenta variedades de judías. Eran vegetarianos y se alimentaban de legumbres, frutos, hierbas y bebían una bebida hecha a base de jugo de arce. La caza de animales no era, para ellos, más que un pretexto para relacionarse con sus vecinos.

Los iroqueses se llamaban a sí mismos, «Ongwanonsionnis», es decir: «aquellos que habitan en casas largas». Los colonos franceses, enemigos suyos, ya que los iroqueses eran aliados de los ingleses, les llamaban «les longues cabanes» En sus moradas los sénecas eran los guardianes de «La Puerta del Oeste»; los mohawks, de la «Puerta del Este», mientras que los onondagas, en el centro, eran los guardianes del Fuego.

El promotor de esta alianza entre tribus, fue el jefe mohawk, Hiawatha. (que inspiró a Longfellow su inmortal poema). Hiawatha realizó inteligentes reformas, logró moderar el ardor guerrero de sus hombres y supo crear un clima de paz entre las diversas tribus, conservando cada una de ellas su propia independencia, pero trabajando todas para el bien común. No se emprendía ninguna guerra sin el acuerdo de los cinco consejos.

La constitución de los iroqueses no estaba consignada por escrito. Pero era, sin embargo, escrupulosamente respetada por todos, en sus menores detalles y los colonos, que comerciaban con los indios, se inspiraron en ella para su propia organización. Esta constitución india contenía tres puntos esenciales: 1.° Salud de cuerpo y espíritu, es decir, paz entre los individuos



Esta antigua ilustración, original de Jacques Le Moyne, muestra a un jefe indio ofreciendo los productos típicos de su cultura a un grupo de conquistadores.



Pocahontas, de la tribu de los pohatans, se casó con J. Rolfe, el cual la llevó a Londres.

Los indios utilizaban el fuego para vaciar los troncos de árboles que les servían de canoas.

y las tribus; 2.° Rectitud de pensamiento y de conducta, o sea, justicia y respeto hacia los derechos humanos; y 3.° Defensa del territorio, es decir mantenimiento y refuerzo de la potencia espiritual, llamada «Orenda».

Los iroqueses eran hombres evolucionados. Manifestaban sentimientos afectuosos hacia sus amigos, pero ante sus enemigos eran de una increíble ferocidad.

CONTRA LOS FRANCESES

Cuando Samuel Champlain recorrió el Canadá, con la ayuda de indios de otro clan, ofendió a los iroqueses que le opusieron una encarnizada resistencia. Más tarde, durante las guerras coloniales, los iroqueses se alinearon al lado inglés. Durante la Guerra de la Independencia, combatieron, al lado de los británicos, contra las tropas de George Washington y del marqués de La Fayette.

Terminadas las hostilidades, los ingleses ofrecieron a los iroqueses una vasta zona del Canadá. Algunos aceptaron la emigración, pero otros prefirieron permanecer en su país de origen. Es por ello que actualmente, iroqueses del Canadá e iroqueses de Nueva York reivindican cada uno por su lado el derecho a gobernar y reunir el Gran Consejo de la Liga.

Cuando Estados Unidos declaró la guerra a Alemania en 1917, el Gran Consejo se reunió en sesión extraordinaria, enviando después, a Washington, un mensajero portador de una declaración de guerra de la nación iroquesa contra el pueblo alemán.

DESAFIANDO AL VERTIGO

Los mohawks vivían en la región de Albany y de Utica, próximas a Nueva York. Según ciertos informes de misioneros jesuitas, eran de un natural guerrero, mataban a sus prisioneros e incluso se los comían. Por otra parte, su nombre se lo habían dado sus vecinos, los narragansets, y significaba «comedores de hombres». Uno de los máximos jefes mohawks fue Joseph Brand, que se unió a los ingleses, aprendiendo su idioma, y tradujo más tarde el Nuevo Testamento a su lengua materna. Los mohawks son actualmente excelentes obreros. Desafiando al vértigo, son los que edificaron, hace algún tiempo, el nuevo puente sobre el Hudson, en Nueva York.

Entre los indios del Nordeste, existe una rama de iroqueses que rehusaron adherirse a la Liga. Se trata de los hurones, que entablaron desde entonces una guerra fratricida en el curso de la cual perdieron la vida más de 10.000 guerreros. Los sobrevivientes emigraron hacia las orillas del lago Erie, pero, perseguidos por sus enemigos, huyeron a Wisconsin a pedir ayuda a los algonquinos. Más tarde, un grupo de hurones se unieron a los sioux dakotas. Llevaban armas de fuego con las que sorprendieron a sus nuevos amigos, que se servían únicamente de lanzas y flechas. Los sioux se familiarizaron así con los fusiles y se convirtieron en invencibles adversarios para los rostros pálidos. Los hurones eran denominados también myandots. Los franceses les daban el nombre de «Tobacoo Nation» (La nación del Tabaco).



Los indios iroqueses se llamaban a sí mismos «ongwanonsionnaises», que significa «los que viven en largas casas». En efecto, sus cabañas llegaban a alcanzar 40 metros de longitud.

3 1 2

4 4

5 6 okwari 7 oskenoton 8 tsianito 9 karakonha th

18 14 13 12

17 16 15

19 20 21 29

23 22 28

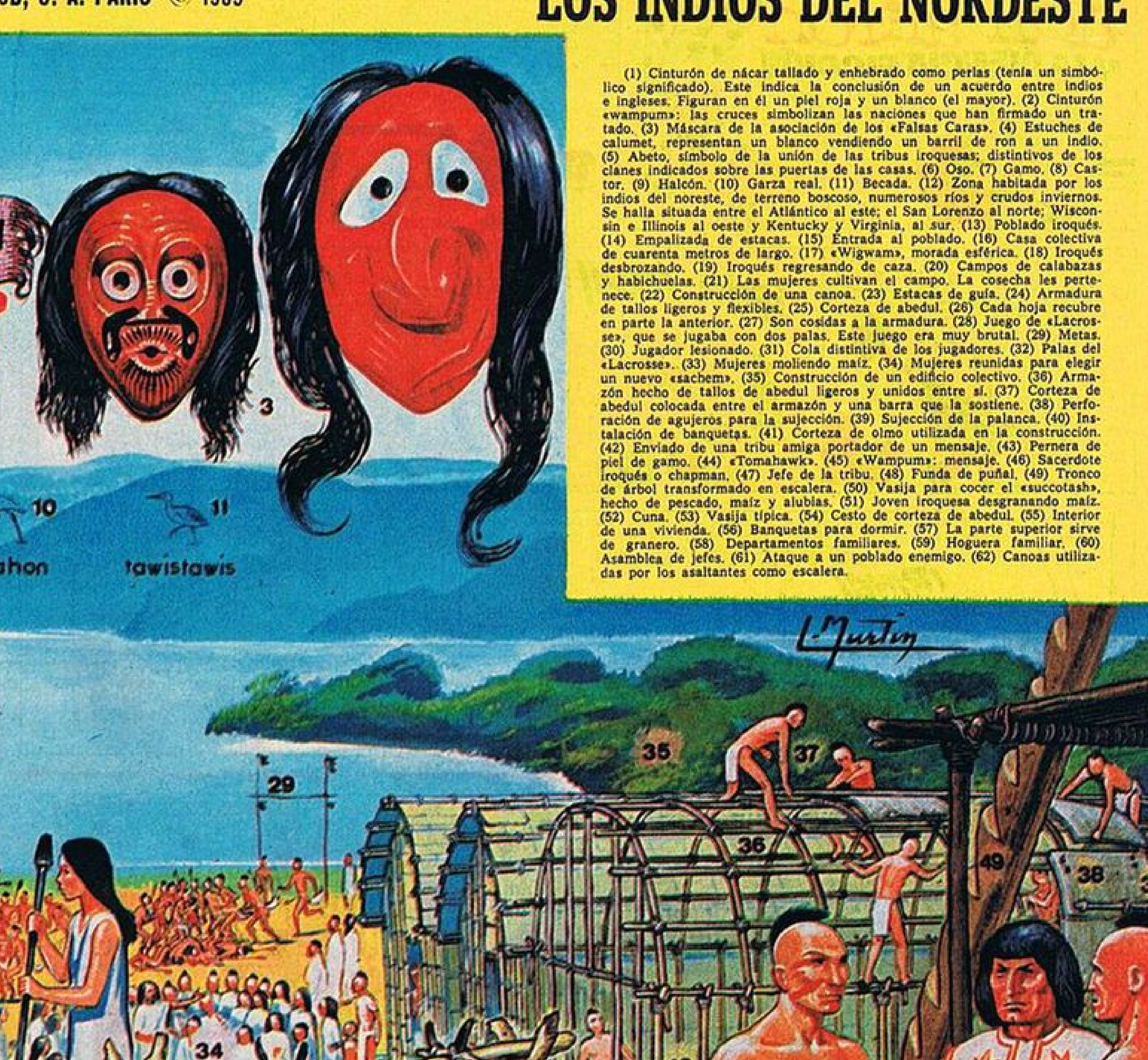
24 25 26 27 31 30 32

61 60 57

62 58 56

LOS INDIOS DEL NORDESTE

(1) Cinturón de nácar tallado y enhebrado como perlas (tenía un simbólico significado). Este indica la conclusión de un acuerdo entre indios e ingleses. Figuran en él un piel roja y un blanco (el mayor). (2) Cinturón «wampum»: las cruces simbolizan las naciones que han firmado un tratado. (3) Máscara de la asociación de los «Falsas Caras». (4) Estuches de calumet, representan un blanco vendiendo un barril de ron a un indio. (5) Abeto, símbolo de la unión de las tribus iroquesas; distintivos de los clanes indicados sobre las puertas de las casas. (6) Oso. (7) Gamo. (8) Castor. (9) Halcón. (10) Garza real. (11) Becada. (12) Zona habitada por los indios del noreste, de terreno boscoso, numerosos ríos y crudos inviernos. Se halla situada entre el Atlántico al este; el San Lorenzo al norte; Wisconsin e Illinois al oeste y Kentucky y Virginia, al sur. (13) Poblado iroqués. (14) Empalizada de estacas. (15) Entrada al poblado. (16) Casa colectiva de cuarenta metros de largo. (17) «Wigwam», morada esférica. (18) Iroqués desbrozando. (19) Iroqués regresando de caza. (20) Campos de calabazas y habichuelas. (21) Las mujeres cultivan el campo. La cosecha les pertenece. (22) Construcción de una canoa. (23) Estacas de guía. (24) Armadura de tallos ligeros y flexibles. (25) Corteza de abedul. (26) Cada hoja recubre en parte la anterior. (27) Son cosidas a la armadura. (28) Juego de «Lacrosse», que se jugaba con dos palas. Este juego era muy brutal. (29) Metas. (30) Jugador lesionado. (31) Cola distintiva de los jugadores. (32) Palas del «Lacrosse». (33) Mujeres moliendo maíz. (34) Mujeres reunidas para elegir un nuevo «sachem». (35) Construcción de un edificio colectivo. (36) Armazón hecho de tallos de abedul ligeros y unidos entre sí. (37) Corteza de abedul colocada entre el armazón y una barra que la sostiene. (38) Perforación de agujeros para la sujección. (39) Sujección de la palanca. (40) Instalación de banquetas. (41) Corteza de olmo utilizada en la construcción. (42) Enviado de una tribu amiga portador de un mensaje. (43) Pernera de piel de gamo. (44) «Tomahawk». (45) «Wampum»: mensaje. (46) Sacerdote iroqués o chapman. (47) Jefe de la tribu. (48) Funda de puñal. (49) Tronco de árbol transformado en escalera. (50) Vasija para cocer el «succotash», hecho de pescado, maíz y alubias. (51) Joven iroquesa desgranando maíz. (52) Cuna. (53) Vasija típica. (54) Cesto de corteza de abedul. (55) Interior de una vivienda. (56) Banquetas para dormir. (57) La parte superior sirve de granero. (58) Departamentos familiares. (59) Hoguera familiar. (60) Asamblea de jefes. (61) Ataque a un poblado enemigo. (62) Canoas utilizadas por los asaltantes como escalera.













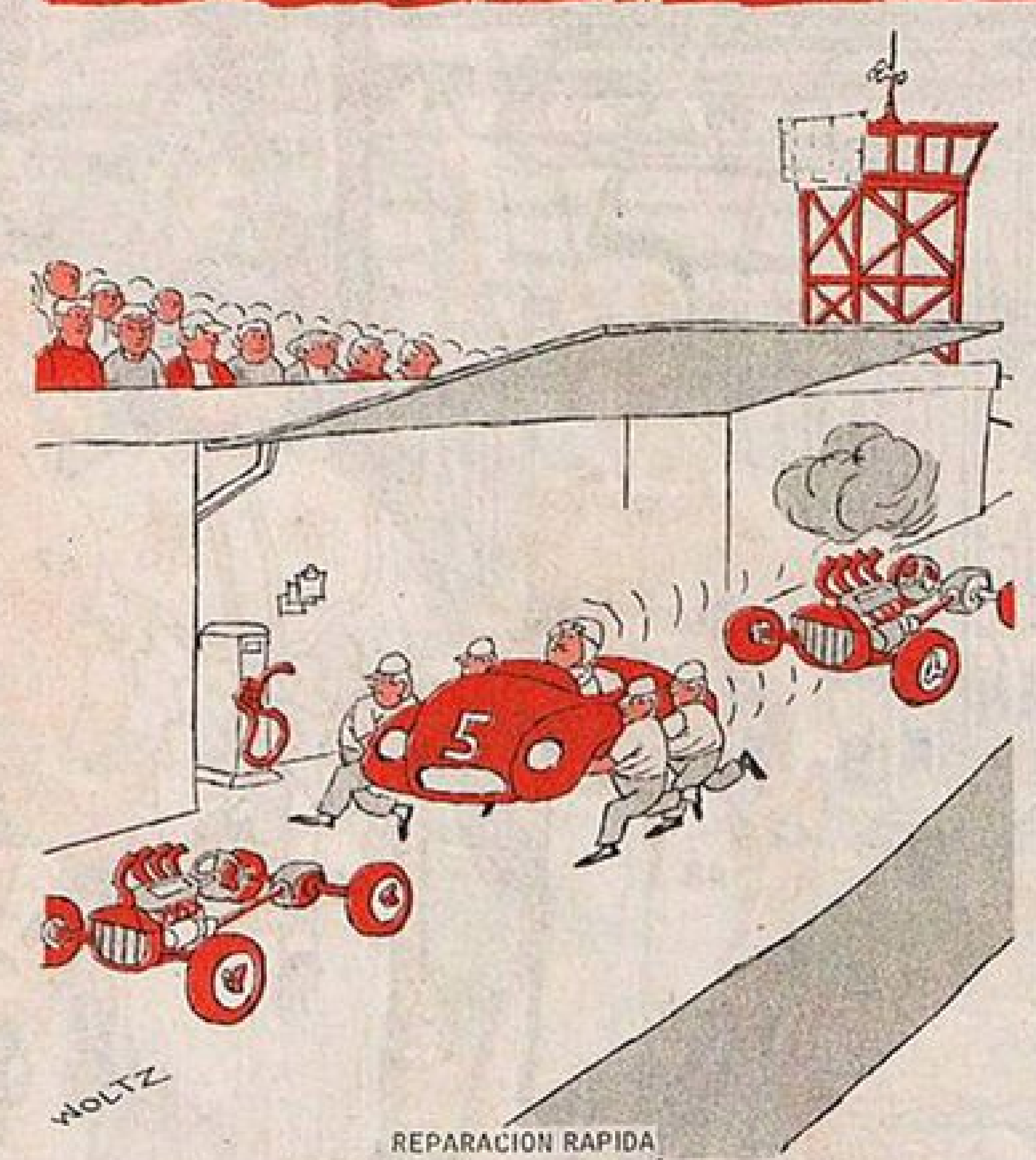












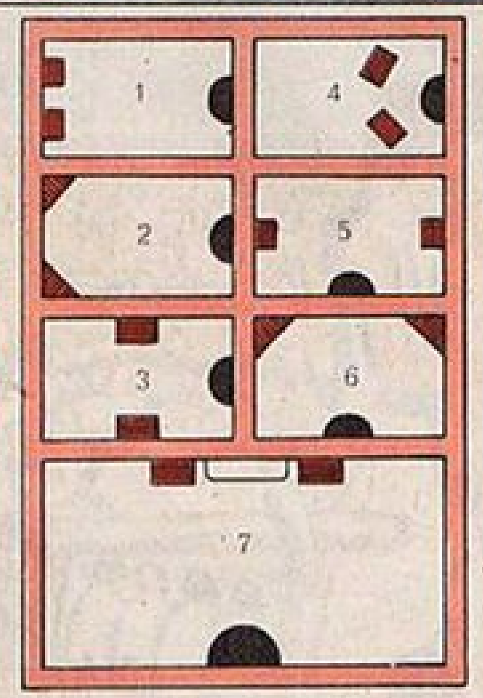
REPARACION RAPIDA

SOLUCION A LA PAGINA MATANDO EL TIEMPO.

A.PERICLES.-B.(VER DIBUJO).-C.1,PRIMERO.-2 SEGUNDO Y 3 TERCER GENERO.-E.9 Y 20.-F.9-6-0.-G.1,CHIPRE.2,CERDEÑA.3,MALLORCA.4,SICILIA.5,CORCEGA Y 6 GRETA.-H.1,CUBOIDE.2,FALANGE.3,METATARSO.4,ESCAFOIDE Y 5 CALCANEO.

IDEAS PRACTICAS:

¿COMO DISPONER UNA INSTALACION "HI-FI"?



La "Alta Fidelidad" no es un secreto técnico

Seguramente muchos os habréis planteado alguna vez cómo disponer los altavoces de vuestro tocadiscos. Gran Pulgarcito, que desea satisfaceros en vuestros pequeños problemas en la medida de lo posible, os ofrece unas normas escuetas y básicas para cuando el caso presente os plantee alguna duda.

La disposición en un recinto estrecho es la menos favorable y debe evitarse en lo posible. Instalado como en el primer gráfico, el circuito acústico dará una imagen estereofónica nula a causa de los reflejos parásitos en las paredes y en los ángulos de escucha demasiado cerrados. En la figura 2, las bajas frecuencias rendirían mejor, pero el defecto precedente subsiste. En la figura 3 la disposición poco favorable de los altavoces directos perjudicará los agudos. La figura 4 señala una buena disposición, aunque la instalación «hi-fi» no se ve favorecida por el local.

La disposición en un recinto a lo ancho es mucho más apta para la instalación. Se deberá, sin embargo, evitar abrir demasiado el ángulo de escucha. En la figura 5, por ejemplo, la estereofonía falseará la imagen mental de la orquesta. En la figura 6 la disposición será excelente si el local es casi cuadrado; de otro modo, el defecto precedente se repetiría. El gráfico 7 muestra la disposición ideal; apoyo sobre un elemento central —chimenea, columna o mueble—, que tiene gran importancia en la reproducción estereofónica.



¿QUIEN DIJO MIEDO?

DA RISA "MORIRSE DE MIEDO" IGUAL QUE MUCHAS PELICULAS "DE MIEDO" RESULTAN DE RISA. EL MEJOR MEDIO PARA NO SENTIR MIEDO ES BUSCAR EL REMEDIO RIENDOSE DEL MIEDO...¡JA,JA,JA!





LUEGO SE INVENTARON LOS ESPECTROS,FANTASMAS,MONSTRUOS,ETC... QUE SIRVIERON PARA MUCHAS COSAS,COMO ESA DE LA EDAD MEDIA...

¡ALGO TERRIBLE,SEÑOR! ¡UN ALMA EN PENA ME ARREBATO EL DINERO QUE ME DISTEIS PARA PAGAR LOS TRIBUTOS AL REY!

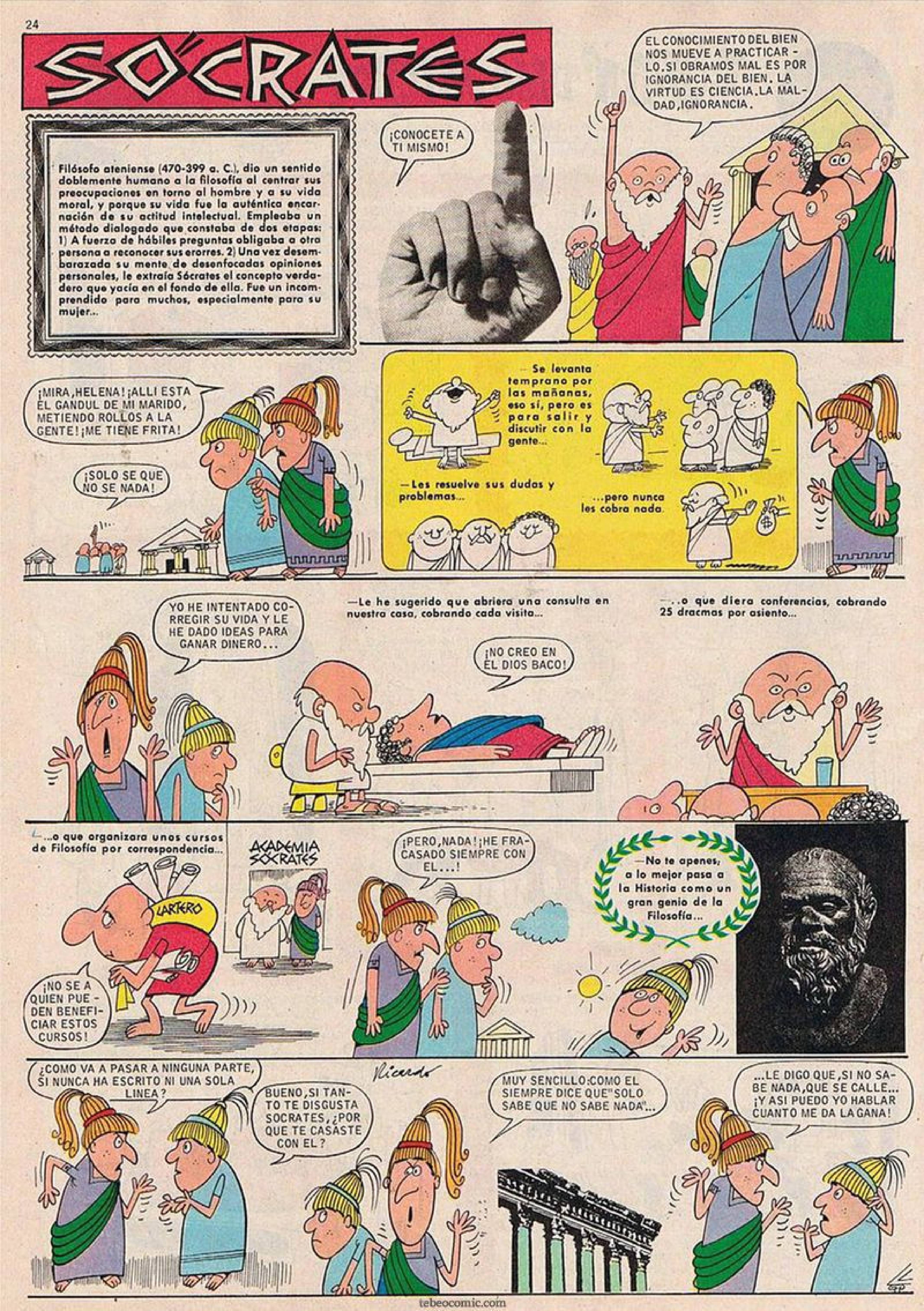











24
SÓCRATES
Filósofo ateniense (470-399 a. C.), dio un sentido doblemente humano a la filosofía al centrar sus preocupaciones en torno al hombre y a su vida moral, y porque su vida fue la auténtica encarnación de su actitud intelectual. Empleaba un método dialogado que constaba de dos etapas: 1) A fuerza de hábiles preguntas obligaba a otra persona a reconocer sus erorres. 2) Una vez desembarazada su mente de desenfocadas opiniones personales, le extraía Sócrates el concepto verdadero que yacía en el fondo de ella. Fue un incomprendido para muchos, especialmente para su mujer...
¡CONOCETE A TI MISMO!
EL CONOCIMIENTO DEL BIEN NOS MUEVE A PRACTICARLO. SI OBRAMOS MAL ES POR IGNORANCIA DEL BIEN. LA VIRTUD ES CIENCIA, LA MALDAD, IGNORANCIA.
¡MIRA, HELENA! ¡ALLI ESTA EL GANDUL DE MI MARIDO, METIENDO ROLLOS A LA GENTE! ¡ME TIENE FRITA!
¡SOLO SE QUE NO SE NADA!
—Se levanta temprano por las mañanas, eso sí, pero es para salir y discutir con la gente...
—Les resuelve sus dudas y problemas...
...pero nunca les cobra nada.
YO HE INTENTADO CORREGIR SU VIDA Y LE HE DADO IDEAS PARA GANAR DINERO...
—Le he sugerido que abriera una consulta en nuestra casa, cobrando cada visita...
¡NO CREO EN EL DIOS BACO!
—...o que diera conferencias, cobrando 25 dracmas por asiento...
—...o que organizara unos cursos de Filosofía por correspondencia...
CARTERO
¡NO SE A QUIEN PUEDEN BENEFICIAR ESTOS CURSOS!
ACADEMIA SOCRATES
¡PERO, NADA! ¡HE FRACASADO SIEMPRE CON EL...!
—No te apenes, a lo mejor pasa a la Historia como un gran genio de la Filosofía...
¿COMO VA A PASAR A NINGUNA PARTE, SI NUNCA HA ESCRITO NI UNA SOLA LINEA?
Ricardo
BUENO, SI TANTO TE DISGUSTA SOCRATES, ¿POR QUE TE CASASTE CON EL?
MUY SENCILLO: COMO EL SIEMPRE DICE QUE "SOLO SABE QUE NO SABE NADA"...
...LE DIGO QUE, SI NO SABE NADA, QUE SE CALLE... ¡Y ASI PUEDO YO HABLAR CUANTO ME DA LA GANA!
tebeocomic.com



para los lectores de las
REVISTAS BRUGUERA

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO, TIOVIVO, DDT, DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al O, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. ★ Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del VOLANTE, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97, deberás formarlo así: 00097. Completa el VOLANTE con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y, al lado, firma. Corta el VOLANTE y envíalo, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca. Apartado de Correos 9.324. BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA».** ★ Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos VOLANTES quieras, pues cuantos más rellenes, más probabilidades de premio tendrás. ★ Te recomendamos guardes nota, para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. ★ Todos los VOLANTES que HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES lleguen a la citada Notaria, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. ★ El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente, será el ganador. De no coincidir ninguno, resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los VOLANTES que no lleguen a tiempo, pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. ★ La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. ★ El personal de Editorial Bruguera, S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. ★ Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 4 de marzo constan de 80.000 números y el del 8 de abril de 60.000 números.

7

VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR

PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO

NOMBRE ______________________

DIRECCION ______________________

POBLACION ______________________

ESTE ES EL NUMERO COMPUESTO ________ FIRMA



SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR EN LOS VOLANTES

Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío n.º ______ fecha ______

IMPORTANTE.—En relación con el Sorteo de Presentación del N.º 1 de GRAN PULGARCITO, debemos precisar que, dado que el sorteo del 4 de marzo de la Lotería Nacional, por ser extraordinario, incluye tres terceros premios, el SIMCA correspondiente será atribuido al volante cuyo número se aproxime más a uno —que puede ser cualquiera de los tres— de dichos terceros premios.



TOPOLINO EL ULTIMO HEROE

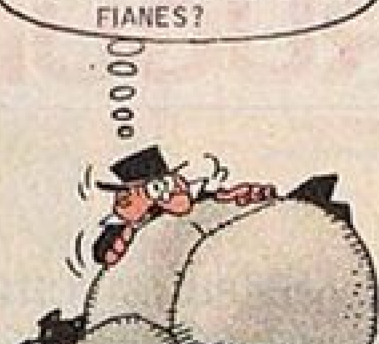








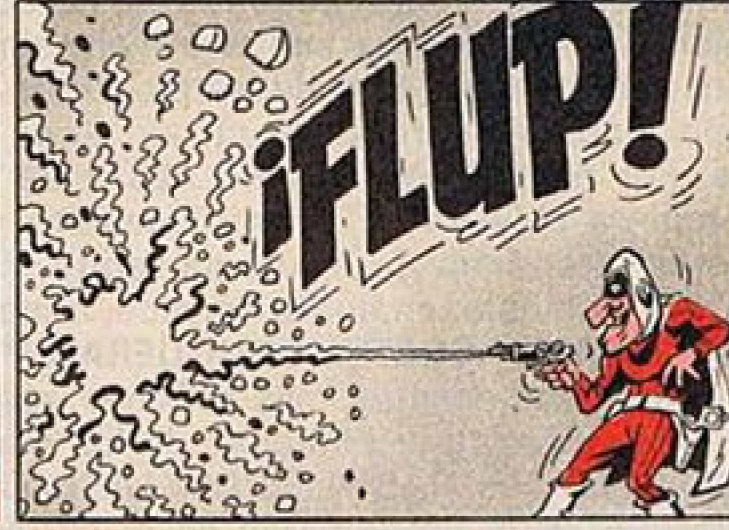










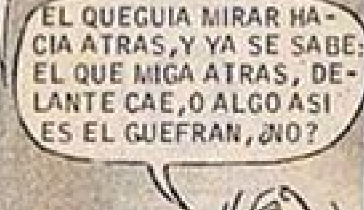




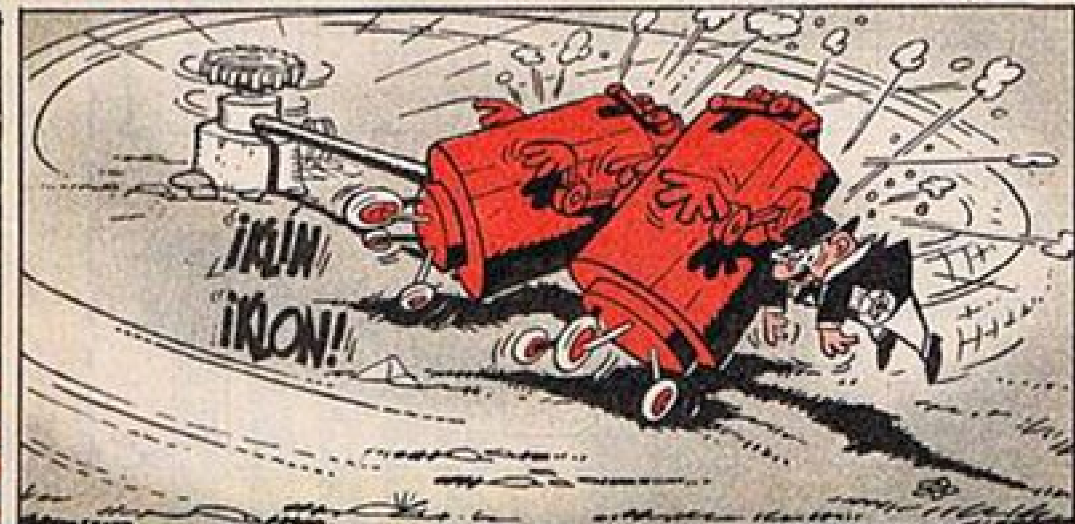










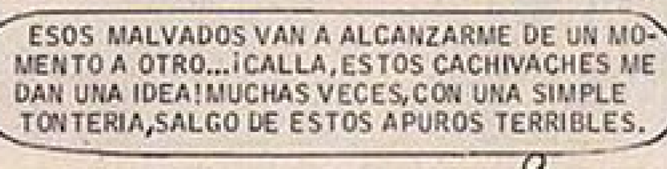


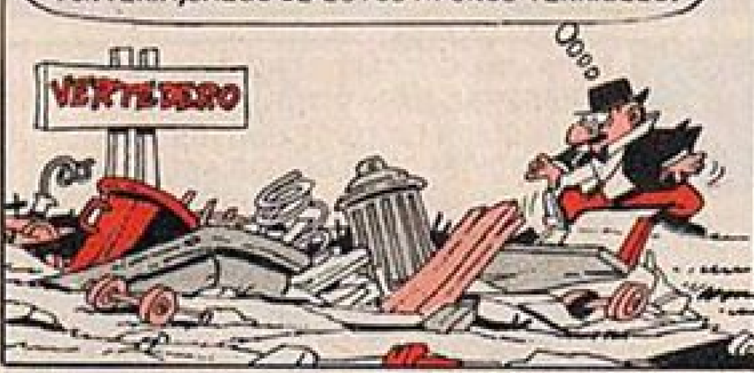
el rayo fantasma





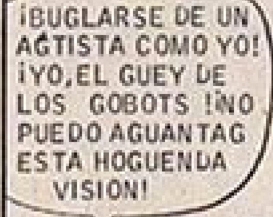








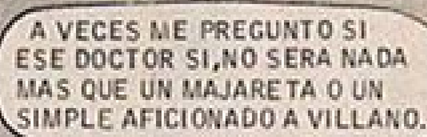


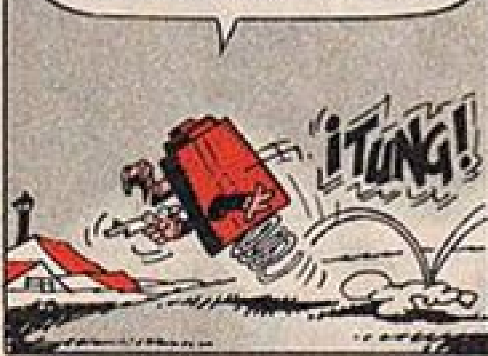


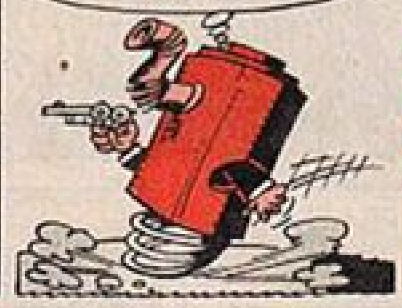




















EL TENIENTE BLUEBERRY
GUION: J. M. CHARLIER
DIBUJOS: GIR

LA RUTA DE



















LOS NAVAJOS

EPISODIO 4
DOS HOMBRES TRATAN DE HACER FRACASAR LA TENTATIVA DE PAZ OFRECIDA POR BLUEBERRY A LOS INDIOS A TRAVES DE CROWE "AGUILA SOLITARIA" Y EL GOBERNADOR ARMENDARIZ, UNO POR INSTINTO BELICO Y EL OTRO PARA BENEFICIARSE VENDIENDO ARMAS A COCHISE.





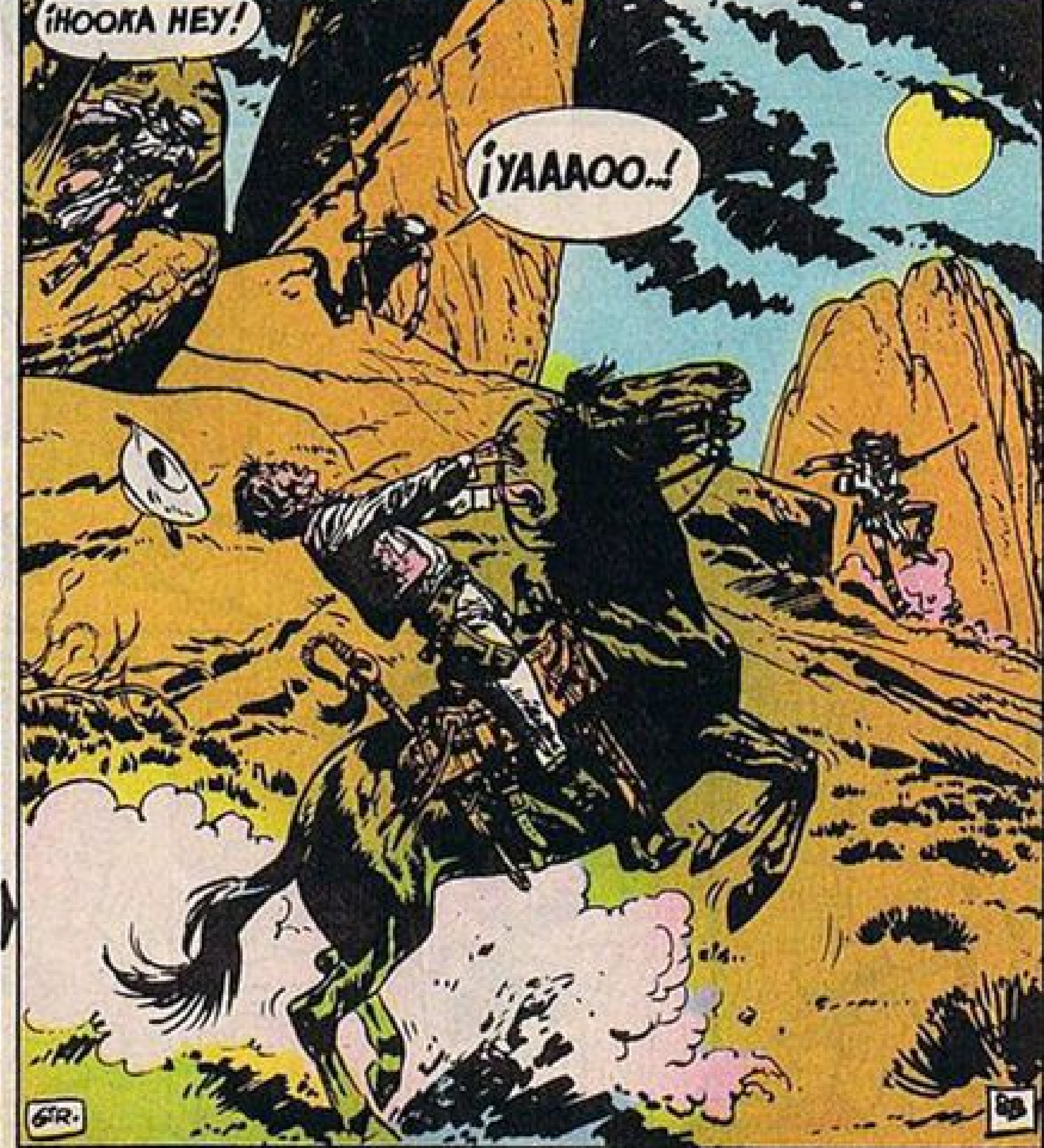












(CONTINUARA)


Feliciano
Vazquez


VOY A DESPERTAR A FELICIANO AHORA QUE ES DE MADRUGADA, ¡QUE BROMISTA SOY! ¡JO, JO, JO!
TELEFONO


¿QUIEN ME LLAMARA A ESTAS HORAS...? ¡SI CASI ES DE NOCHE...!
¡RIIING!


¿DIGA?
¿DIGAAA...?
¿DIGA?
¡NO RESPONDE NADIE!


¡CRAC!


¡VAYA! ¡SE DESPRENDIO EL TECHO DE MI DORMITORIO!
¡SI LLEGO A ESTAR ACOSTADO, ME APLASTA...!


¡QUE SUEÑO TENGO!
¡AAAHH!

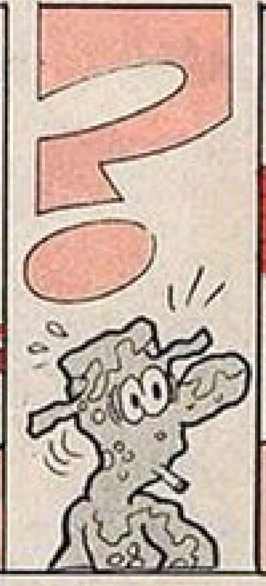

¡SE ME HA PARADO EL RELOJ...!
¿COMO SABRE AHORA QUE HORA ES?


¡ANGÜE-EEE!
¡MIRA QUE PONERSE A LLORAR AHORA ESTE NIÑO...!
¡A LAS CINCO DE LA MADRUGADA!
BUENO, AHORA LO SE...


IRE A DAR UNA VUELTA POR AHI, A VER QUE PASA.


HORAS DESPUES...
¡CUIDADO, QUE MANCHO! ¡JO, JO!
¡MOC!
¡MOC!
¡GAMBERRO!


¡COMO ME HA PUESTO DE BARRO ESE TIO...!




¡AH! ¡SI ENCUENTRO A FELICIANO, LO TRITURO! ¡LO TRITUROOO!
¡CIELOS! ¡MI SASTRE...!


¡ME ESCAPE DE BUENA! ¡BUF!


¡QUE CORBATAS TAN BONITAS! SI TUVIERA DINERO, ME COMPRABA UNA...


¡EH, AMIGO FELICIANOO!


¡TE ESTABA BUSCANDO COMO UN LOCO PARA PAGARTE LO QUE TE DEBO, FELICIANO!
¡ES VAZQUEZ!


¡QUE BUEN PAGADOR ES! ¡JAMAS ME HA QUEDADO A DEBER NADA!
¡POR FIN! ¡QUE DESCANSO PROPORCIONA EL NO DEBER NADA!


BUENO, COMPRE DOCE CORBATAS Y AUN ME SOBRARON CINCO DUROS...


¡MI MONEDA! ¡SE COLO POR LA ALCANTARILLA!


A VER SI LA LOGRO RECUPERAR... PARECE QUE TOCO ALGO...


¡MUCHAS GRACIAS, CABALLERO...!
¡UN SEÑOR!


ME HABIA CAIDO DENTRO Y NO PODIA SALIR. PERMITAME QUE LE DE ESTE CHEQUE PARA RECOMPENSARLE...
¡AHI VA! ¡CUANTOS CEROS...!


¡EH! ¡EL VIENTO ME HA ARREBATADO MI CHEQUE! ¡VUELVE!


¡MENOS MAL QUE SE DETUVO!
¡AHORA TE DARE YO ASALTO, MAJO...!
¡NO VEO...!


¡MENUDA RECOMPENSA ME DIERON POR LA CAPTURA DEL CACO ESE...! ¡LLEVARE TODO ESTO AL BANCO...!


¡POR FAVOR, BUSQUESE OTRO BANCO! ¡ESTOY FRITO DE TANTO VERLE POR AQUI SIEMPRE INGRESANDO!
¡OH, SE HA ROTO LA BOLSA DE LAS MONEDAS...!


¡QUE NO SE MUEVA NI UNA MOSCA...!
¡ESTO ES UN ATRACO!

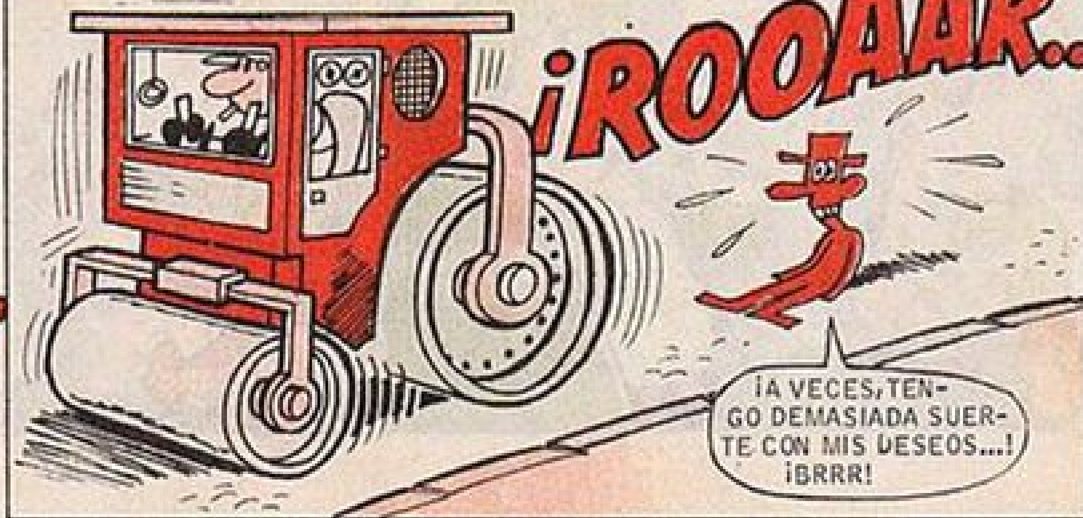

¿QUE PASA AQUI?
¡ME RESBALO!


¡AAAAH!
¡PLOF!


ASI QUE... VAMOS A VER... TANTO DEL CHEQUE... TANTO DE LA RECOMPENSA QUE TRAIA EN MONEDAS... MAS TANTO DE LA RECOMPENSA POR EVITAR ESTE ATRACO, ¿ALGO MAS QUE INGRESAR...?
¡SI LLEGO A SABER QUE ESTABA FELICIANO EN EL BANCO, A BUENA HORA ENTRO YO...!
¡NO, DE MOMENTO...!
¡ANDANDO A LA MAZMORRA!


¡BUENO, Y AHORA IRE A QUE ME PLANCHEN EL TRAJE Y...!


¡ROAR...


¡ROOAAR...
¡A VECES, TENGO DEMASIADA SUERTE CON MIS DESEOS...! ¡BRRR!

EL CALIFA HARUN EL PUSSAH
el doble

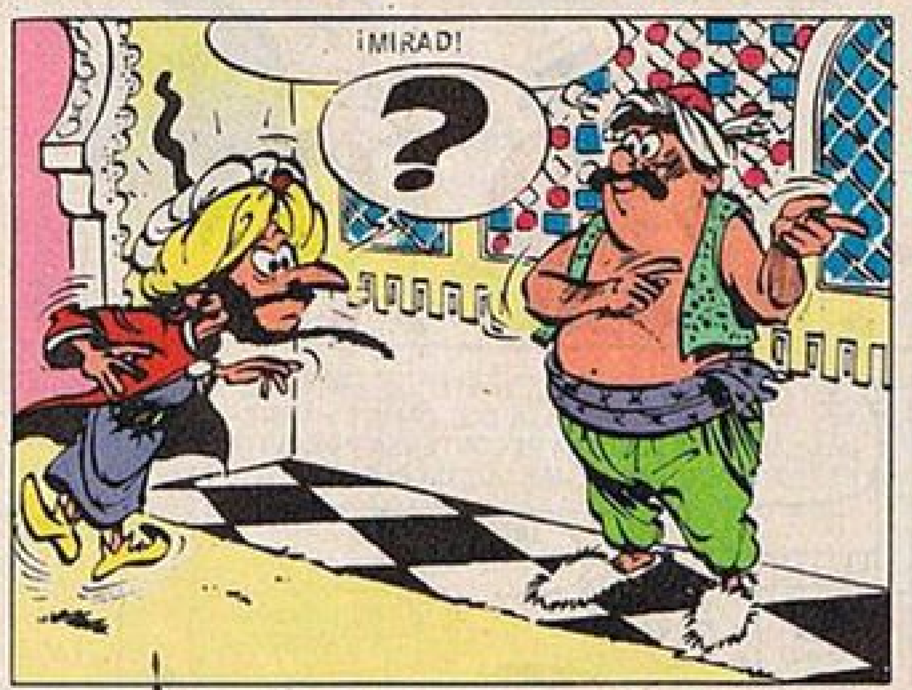
GUION:GOSCINNY-DIBUJOS:TABARY















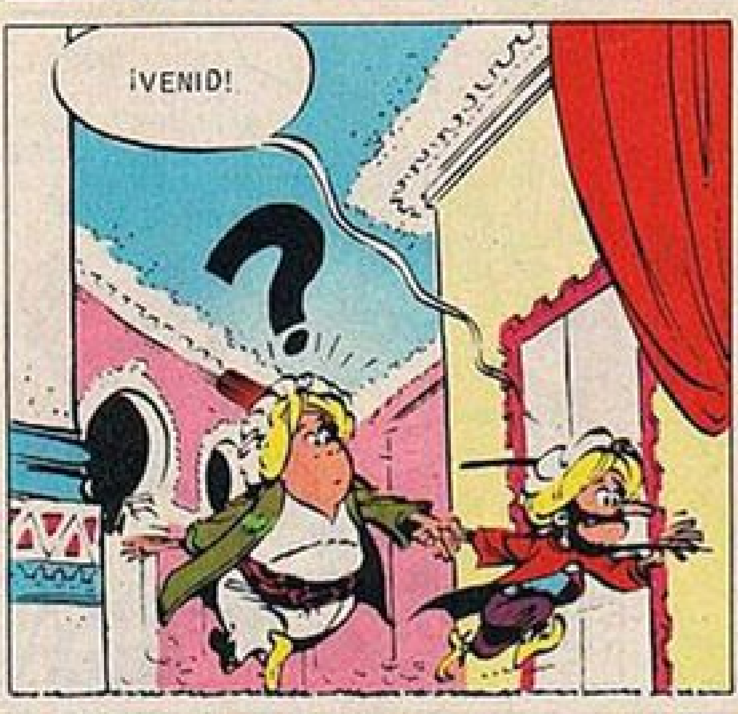





¿ENCUENTRAS QUE SE LE PARECE TANTO COMO TODO ESTO?
¡VOS LO HABEIS TOMADO POR EL, JEFE!
¡HOLA! ¿ME ESCUCHAIS CUANDO HABLO?


PERO TIENE UN OJO MORADO...
HE TENIDO QUE PERSUADIRLE DE QUE VINIERA.
¡MI CONSUL! ¡QUIERO PONERME EN CONTACTO CON MI CONSUL!


¿HABEIS VISTO ALGUNA VEZ AL CALIFA HARUN EL PUSSAH?
¡NO! ¡Y NO QUIERO VER PARA NADA A VUESTRO CALIFA!

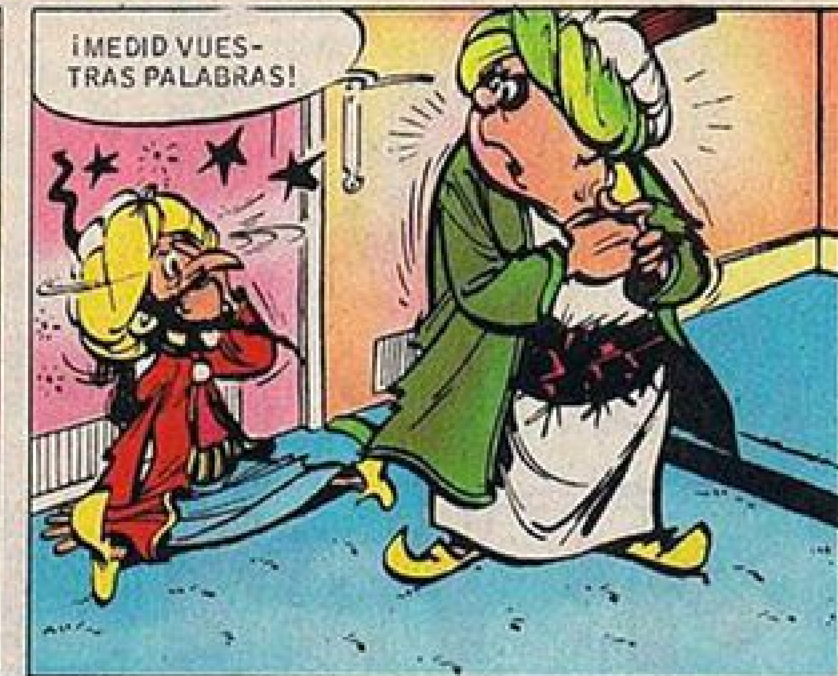

¡VENID!


MIRAD POR EL OJO DE ESTA CERRADURA.




¿QUE...?
PUES VEO UN HOMBRE GORDO, FEO, CON ASPECTO DE ESTUPIDO...


¡EXACTAMENTE! Y OS PARECEIS A EL DE MANERA NOTABLE.


¡MEDID VUESTRAS PALABRAS!


TENDRIA QUE HACEROS EMPALAR, DESOLLAR, Y DECAPITAR, PERO OS NECESITO... ¡VOY A EXPLICAROS!
¡VAYA! NO SABIA YO QUE ERA CONTAGIOSO ESO DE LOS OJOS MORADOS.


¡ATENDED! OCUPAREIS EL LUGAR DEL CALIFA, APROVECHANDO UNA AUSENCIA MOMENTANEA DE AQUEL. Y CUANDO EL CALIFA PROTESTE, DIREMOS QUE ES UN IMPOSTOR... ENTONCES, VOS, ABDICAREIS A FAVOR MIO, Y VOLVEREIS AL HOGAR.






Y POCO DESPUES...








ALGUNOS DIAS DESPUES...












¡ESCUCHAD! ES PRECISO QUE NADIE OS VEA, Y...
¡OH! ¡EL GRAN SEÑOR, CON UN OJO MORADO...!
¿UN OJO MORADO?
¡PUES SI, EL GRAN SEÑOR TIENE UN OJO MORADO!
¡ES VERDAD! ¡EL GRAN SEÑOR TIENE UN OJO MORADO!






















¿POR QUE ME MIRAS ASI, MI BUEN IZNOGUD?


¡VUESTRA BARBA! ¡OS HABEIS DEJADO LA BARBA!
¡AH, PUES SI...! MIENTRAS SE ME CURABA EL OJO, COMO NO SE ESTAR SIN HACER NADA, ME HE DEJADO LA BARBA...


¡LA BARBA!
¡LA BARBA!
¿DEBO ENTENDER QUE NO TE GUSTA MI BARBA?


¿QUE HAY, JEFE?
¡DEJAOS CRECER LA BARBA IPSO FACTO!
?


Y DURANTE VARIOS DIAS...
¡NO CRECE MUY DEPRISA, QUE DIGAMOS!
¡Y MIRA QUE ME ABURRO, COMO UNA OSTRA...! ¿DE VERDAD, NO QUEREIS QUE OS ENSEÑE A JUGAR A LA SIETE Y MEDIA?


¡DEJADME EN PAZ, CON VUESTRA SIETE Y MEDIA, Y OCUPAOS DE QUE CREZCA LA BARBA!


FINALMENTE...
¡PERFECTO! ¡PERFECTO! ¡OS FELICITO!
¡HOMBRE! HE HECHO LO QUE HE PODIDO, ¿SABEIS?


¡BUENO! ESTAD PREPARADO, VOY A BUSCAR AL CALIFA...


PERO EVIDENTEMENTE...
¡OH!
MI BUEN IZNOGUD, ERES CARO DE VER ULTIMAMENTE...


YA QUE NO TE GUSTABA MI BARBA...















Y POCO DESPUES...



Y VARIOS DIAS MAS TARDE...




VE EN BUSCA DE NOTICIAS, DILAT LARAHT.
BUENO, JEFE.


MAS TARDE...
HE VISTO AL CALIFA, JEFE... NADA DE OJO MORADO. NADA DE BARBA. NADA DE MANCHAS ROJAS EN LA CARA...
¡PERFECTO!
¡MIAM, SCROUNCH GLOUP!..


PERO HA ADELGAZADO CINCO KILOS.
¿QUÉ?


¡AH, NO, NO! POR AQUI SI QUE NO SIGO.
¡SEGUIRÉIS U OS HAGO EMPALAR!


¡SI MI SOCIO ME VIERA...!
DILAT LARAHT, MIENTRAS QUE TU "ADELGAZAS" A ESTE, "YO" ENGORDARE" AL OTRO.
BUENO, JEFE. ¡QUE TRABAJO, EH, HACER QUE DOS DOBLES SE PAREZCAN...!


PERO SI ACABO DE COMER, MI BUEN IZNOGUD. Y NO TENGO HAMBRE.
¡COMED!


ERES MUY AMABLE, MI BUEN IZNOGUD, AL PREOCUPARTE POR MI SALUD. PERO DESDE MI ENFERMEDAD, HE PERDIDO EL APETITO...
¡PAGARE DE MI BOLSILLO LOS PLATOS MAS EXQUISITOS PARA QUE VOLVAIS A ENCONTRAR ESE APETITO!


Y LOS DIAS VAN PASANDO...
EL MIO HA ADELGAZADO TRES KILOS.
EL MIO HA ENGORDADO CUATRO KILOS 750... ASI QUE HAZ ENGORDAR UN POCO AL TUYO, Y YO HARE ADELGAZAR UN POCO AL MIO...


¡NO! ¡NADA DE POSTRE!
PERO, MI BUEN IZNOGUD...


¿NO CREEIS QUE VUESTRO METODO ES UN POCO RIDICULO?
¡COMED!


Y POR FIN...
¡YA ESTA! ¡VICTORIA! ¡SON IGUALES!
YO, EN TODO CASO, HE ADELGAZADO.


¡HALA! ¡VENID! VAMOS A JUGARNOS EL TODO POR EL TODO!


ESCONDEOS AQUI. IRE A BUSCAR AL CALIFA Y OS COLAREIS EN SU CUARTO EN CUANTO HAYA SALIDO.
PERO, ¿DESPUES PODRE VOLVER A CASA? ¡ME ABURRO, EN ESTE PALACIO DONDE NADIE JUEGA A LA SIETE Y MEDIA!


¡YUUUUUJU! ¡OH, GRAN SEÑOR...!
¿QUE QUIERES, MI BUEN IZNOGUD?


OS LLEVO A TOMAR EL AIRE.
¡AH!


PERO, MI BUEN IZNOGUD, HACE FRESCO... ¡ME VOY A RESFRIAR!


¡ESPERA, MI BUEN IZNOGUD!
¿ESPERAR, QUE?


REGRESO A MIS APOSENTOS, A BUSCAR UNA BUFANDA... VUELVO EN SEGUIDA.
¡NOOOO!


HACE UN CUARTO DE HORA QUE ESTAN LOS DOS AHI ADENTRO... Y NO OIGO NADA... ES IGUAL. ¡ALLA VOY!


¡QUE SUERTE, HABERNOS ENCONTRADO! ¡TENGO UNA VERDADERA PASION POR LA SIETE Y MEDIA...!
¡Y YO! ¡LA DE TIEMPO QUE HACE QUE BUSCO ALGUIEN CON QUIEN JUGAR!
!?!


¡¡AA-AQUI HAY UN IMPOSTOR!!
¿UN IMPOSTOR, MI BUEN IZNOGUD?
¿DE QUE HABLAS, MI BUEN IZNOGUD.


NO NOS MOLESTES MAS, MI BUEN IZNOGUD.
YA TE LLAMAREMOS CUANDO TE NECESITEMOS, MI BUEN IZNOGUD.


¡BUAAA-HA-HAA! ¡YO QUERIA DESEMBARAZARME DE UN CALIFA... ¡Y AHORA SON DOS! ¡DOS!
PERDONAD... POR CASUALIDAD, ¿NO HABEIS VISTO A MI SOCIO, ARISTIDES DUNLOPILOS? ¡HACE SEMANAS QUE LE ANDO BUSCANDO...!
FIN



HAN PASADO UN MONTON DE AÑOS...

4

CITYRAMA

LA REVISTA DE LOS JOVENES DEL AÑO 3000

G P

¿ESTAMOS DE ACUERDO, NO? USTED ME HA DICHO: DESIDERIO TALON, HIJO DE AQUILES TALON, A QUIEN ESTOY AGUARDANDO AQUI DESDE EL 22 DE OCTUBRE DE 1964 A LAS 11 DE LA MAÑANA Y QUE ME DIJO: "SUBO SOLO UN MOMENTO, EL TIEMPO JUSTO DE TRATAR MI AUMENTO EN LA REVISTA Y ME MARCHO... ¡PUES YA SABE LO QUE LE TOCA HACER...! ¡PAGAR LA MULTA!